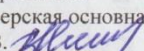



Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Алнерская основная общеобразовательная школа»
д. Алнеры Сухиничского района Калужской области

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
МКОУ «Алнерская основная школа»
Мишина Л.В. 

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
МКОУ «Алнерская основная школа»
Головинов В.А. 

«31» августа 2023 г.



Рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
5-8 классы
общеобразовательный уровень
на 2023-2024 учебный год

Количество часов в неделю - 1

Старых Ирины Владимировны

квалификационная категория - I

2023

Рабочая программа по музыке 5-8 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе: программы «Музыка. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 5—8 классы : учеб.пособие для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. — 5е изд. — М. : Просвещение,2017.»

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро-восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Общая характеристика учебного курса

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях

искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

— развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей

— освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;

— овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой

Музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах в объёме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом учебном году).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и чело-вечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:
 - степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения

В качестве форм, способов и средств проверки и оценки результатов обучения используются творческие задания учебников, музыкальные викторины на определение жанров (опера, балет, симфоническая музыка), определение эмоционального содержания произведений, исполнение музыкально ритмических движений, уроки-концерты (исполнительская деятельность). Слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Содержание учебного предмета

5 класс (35 ч)

«Музыка и литература» (17 ч)

1 Что роднит музыку с литературой (1 ч)

2-4 Вокальная музыка (3 ч)

1Россия, Россия, нет слова красивей...

2Вся Россия просится в песню

3Здесь мало услышать, здесь влелушаться нужно...

5 Фольклор в музыке русских композиторов (1 ч)

- 6 Жанры инструментальной и вокальной музыки (1 ч)
- 7 Вторая жизнь песни (1 ч)
- 8 Всю жизнь мою несу Родину в душе (1 ч)
- 9-11 Писатели и поэты о музыке и музыкантах (3 ч)
 - 1 Слово о мастере
 - 2 Гармонии задумчивой поэт
 - 3 Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...
- 12-13 Первое путешествие в музыкальный театр (2 ч)
 - 1 Опера
 - 2 Опера-былина «Садко»
- 14-15 Второе путешествие в музыкальный театр (2 ч)
 - 1 Балет
 - 2 Балет-сказка «Щелкунчик»
- 16 Музыка в театре, в кино, на телевидении (1ч)
- 17 Третье путешествие в музыкальный театр (1 ч)

«Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)

- 1 Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч)
- 2 Небесное и земное в звуках и красках (1 ч)
- 3 Звать через прошлое к настоящему (1 ч)
- 4-5 Музыкальная живопись и живописная музыка (2 ч)
 - 1 Ты раскрой мне, природа, объятья...
 - 2 Форелл-квинтет
- 6-7 Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (2 ч)
 - 1 Весть святого торжества
 - 2 Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
- 8 Портрет в музыке и изобразительном искусстве (1 ч)
- 9 Волшебная палочка дирижёра (1 ч)
- 10 Образы борьбы и победы в искусстве (1 ч)
- 11 Застывшая музыка (1 ч)
- 12 Полифония в музыке и живописи (1ч)
- 13 Музыка на мольберте (1 ч)
- 14 Импрессионизм в музыке и живописи (1 ч)
- 15 О подвигах, о доблести, о славе...
- 16 В каждой мимолётности вижу я миры...
- 17-18 Исследовательский проект (2 ч)

6 класс (35 ч)

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)

- 1 Удивительный мир музыкальных образов(1 ч)
- 2-7 Образы романсов и песен русских композиторов(6 ч)
 - 1 Старинный русский романс
 - 2 Два музыкальных посвящения
 - 3 Портрет в музыке и живописи
 - 4 «Уноси моё сердце в звенящую даль...»
 - 5 Музыкальный образ и мастерство исполнителя
 - 6 Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов
- 8-10 Образы песен зарубежных композиторов(3ч)
 - 1 Искусство прекрасного пения (1 ч)
 - 2 Старинной песни мир (1 ч)
 - 3 Духовный концерт (1 ч)
- 11-12 Образы русской народной и духовной музыки (2 ч)

- 1 Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт
- 2 «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва
- 13- 15 Образы духовной музыки Западной Европы (3 ч)
 - 1 «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал (1 ч)
 - 2 Образы скорби и печали (1 ч)
 - 3 Фортуна правит миром (1 ч)
- 16 Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы (1 ч)
- 17 Джаз- искусство XX века. Спиричуэл и блюз (1 ч)

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)

- 1 Вечные темы искусства и жизни (1 ч)
- 2-7 Образы камерной музыки (6 ч)
 - 1 Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада
 - 2 Ночной пейзаж
 - 3 Инструментальный концерт
 - 4 «Итальянский концерт»
 - 5 Космический пейзаж
 - 6 «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»
- 8 Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина (1 ч)
- 9 Симфоническое развитие музыкальных образов (1 ч)
- 10-11 Программная увертюра (2 ч)
 - 1 Увертюра «Эгмонт»
 - 2 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- 12- 15 Мир музыкального театра (4 ч)
 - 1 Балет «Ромео и Джульетта»
 - 2 Мюзикл «Вестсайдская история»
 - 3 Опера «Орфей и Эвридика»
 - 4 Рок-опера «Орфей и Эвридика»
- 16-17 Образы киномузыки (2 ч)
 - 1 «Ромео и Джульетта» в кино XX века
 - 2 Музыка в отечественном кино
- 18 Исследовательский проект (1 ч)

7 класс (35 ч)

«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17 ч)

- 1 Классика и современность.
- 2 В музыкальном театре. Опера.
- 3 Опера «Иван Сусанин».
- 4 Опера «Князь Игорь».
- 5 В музыкальном театре. Балет.
- 6 Балет «Ярославна».
- 7 Героическая тема в русской музыке.
- 8 В музыкальном театре. «Порги и Бесс».
- 9 Опера «Кармен».
- 10 Балет «Кармен-сюита».
- 11 Сюжеты и образы религиозной музыки.
- 12 «Высокая месса».
- 13 «Всенощное бдение».

- 14 Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
- 15 Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».
- 16 «Гоголь-сюита».
- 17 Музыканты извечные маги.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

- 1 Музыкальная драматургия- развитие музыки.
- 2 Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка.
- 3 Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.
- 4 Циклические формы инструментальной музыки
- 5-6 Соната (2 ч)
 - 1 Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена
 - 2 Соната № 2 С. Прокофьева.
- 7-13 Симфоническая музыка (7 ч)
 - 1 Симфония № 103 «С тремоло литавр».
 - 2 Симфония № 40 В.–А.Моцарта
 - 3 Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева.
 - 4 Симфония № 5 Л. Бетховена.
 - 5 Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.
 - 6 Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 «Ленинградская Д. Шостаковича
 - 7 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси
- 14-15 Инструментальный концерт (2 ч)
 - 1 Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна
 - 2 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина
- 16 Музыка народов мира
- 17 Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер
- 18 Исследовательский проект

8 класс (35 ч)

тема «Классика и современность» (17 часов)

- 1 Классика в нашей жизни.
- 2 В музыкальном театре. Опера.
3. Опера «Князь Игорь»
- 4 В музыкальном театре. Балет.
- 5 Балет «Ярославна».
- 6 В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.
- 7 Рок-опера «Преступление и наказание».
- 8 Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».
- 9 Музыка к драматическому спектаклю.
- 10 «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
- 11 Музыка Э. Грига к даме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- 12 «Гоголь-сюита».
- 12 Музыка в кино.
- 13 Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...
- 14 В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.
- 15 Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта
- 16 Симфония № 5 П. Чайковского
- 17 Симфония № 41 «Классическая» С. Прокофьева«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»

«Традиции и новаторство в музыке» (18 часов)

- 1 «Музыканты - извечные маги».
- 2 И снова в музыкальном театре...
- 3 Опера «Порги и Бесс».
- 4 Опера «Кармен»
- 5 Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.
- 6 Балет «Кармен-сюита».
- 7 Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.
- 8 Современный музыкальный театр.
- 9 Великие мюзиклы мира.
- 10 Классика в современной обработке.
- 11 В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Литературные страницы.
- 12 Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.
- 13 Галерея религиозных образов.
- 14 Неизвестный Г.Свиридов.
- 15 Свет фресок Дионисия - миру
- 16 Музыкальные завещания потомкам.
- 17 -18 Исследовательский проект.

Тематическое планирование

5 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1 раздел	Музыка и литература	17
1	Что роднит музыку с литературой	1
2-4	Вокальная музыка 1Россия, Россия, нет слова красивой...	1
	2Вся Россия просится в песню	1
	3Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
7	Вторая жизнь песни	1
8	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1

9-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах 1 Слово о мастере 2 Гармонии задумчивой поэт 3 Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1 1 1
12-13	Первое путешествие в музыкальный театр 1 Опера 2 Опера-былина «Садко»	1 1
14-15	Второе путешествие в музыкальный театр 1 Балет 2 Балет-сказка «Щелкунчик»	1 1
16	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
17	Третье путешествие в музыкальный театр	1
2 раздел	«Музыка и изобразительное искусство»	18
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
2	Небесное и земное в звуках и красках	1
3	Звать через прошлое к настоящему	1
4-5	Музыкальная живопись и живописная музыка 1 Ты раскрой мне, природа, объятья... 2 Форелл-квинтет	1 1
6-7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве 1 Весть святого торжества 2 Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1 1
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
9	Волшебная палочка дирижёра	1
10	Образы борьбы и победы в искусстве	1
11	Застывшая музыка	1

12	Полифония в музыке и живописи	1
13	Музыка на мольберте	1
14	Импрессионизм в музыке и живописи	1
15	О подвигах, о доблести, о славе...	1
16	В каждой мимолётности вижу я миры...	1
17-18	Исследовательский проект	2
	Всего:	35

6 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2-7	Образы романсов и песен русских композиторов 1 Старинный русский романс 2 Два музыкальных посвящения 3 Портрет в музыке и живописи 4 «Уноси моё сердце в звенящую даль...» 5 Музыкальный образ и мастерство исполнителя 6 Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1 1 1 1 1 1 1
8-10	Образы песен зарубежных композиторов 1 Искусство прекрасного пения 2 Старинной песни мир 3 Духовный концерт	1 1 1
11-12	Образы русской народной и духовной музыки 1 Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт 2 «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва	1 1

13-15	Образы духовной музыки Западной Европы 1 «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал 2 Образы скорби и печали 3 Фортуна правит миром	1 1 1
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Песни Булата Окуджавы.	1
17	Джаз- искусство XX века. Спиричуэл и блюз.	1
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18
1	Вечные темы искусства и жизни	1
2-7	Образы камерной музыки 1 Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада 2 Ночной пейзаж 3 Инструментальный концерт 4 «Итальянский концерт» 5 Космический пейзаж 6 «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	1 1 1 1 1 1
8	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	1
9	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
10-11	Программная увертюра 1 Увертюра «Эгмонт» 2 Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1 1
12-15	Мир музыкального театра 1 Балет «Ромео и Джульетта» 2 Мюзикл «Вестсайдская история» 3 Опера «Орфей и Эвридика» 4 Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1 1 1 1
16-17	Образы киномузыки 1 «Ромео и Джульетта» в кино XX века 2 Музыка в отечественном кино	1 1
18	Исследовательский проект (1 ч)	1

	Всего:	35
--	---------------	-----------

7 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера «Иван Сусанин»	1
4	Опера «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	Балет «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке	1
8	В музыкальном театре. «Порги и Бесс»	1
9	Опера «Кармен»	1
10	Балет «Кармен-сюита»	1
11	Сюжеты и образы религиозной музыки	1
12	«Высокая месса»	1
13	«Всенощное бдение»	1
14	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
15	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
16	«Гоголь-сюита»	1

17	Музыканты извечные маги	1
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18
1	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1
2	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка	1
3	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
4	Циклические формы инструментальной музыки	1
5-6	Соната 1 Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена 2 Соната № 2 С. Прокофьева.	1 1
7-13	Симфоническая музыка 1 Симфония № 103 «С тремоло литавр» 2 Симфония № 40 В.-А.Моцарта 3 Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева 4 Симфония № 5 Л. Бетховена 5 Симфония № 8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. 6 Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Шостаковича 7 Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1 1 1 1 1 1 1 1
14-15	Инструментальный концерт 1 Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна 2 «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1 1
16	Музыка народов мира	1
17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
18	Исследовательский проект	1
	Всего:	35

8 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1 раздел	«Классика и современность»	17

1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Балет	1
5	Балет «Ярославна»	1
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера	1
7	Рок-опера «Преступление и наказание»	1
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
9	Музыка к драматическому спектаклю	1
10	«Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1
12	12 «Гоголь-сюита»	1
13	«Гоголь-сюита»	1
14	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...	1
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
16	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
17	Симфония № 5 П. Чайковского	1
18	Симфония № 41 «Классическая» С. Прокофьева «Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1
2 раздел	«Традиции и новаторство в музыке»	18
1	«Музыканты - извечные маги».	
2	И снова в музыкальном театре...	
3	Опера «Порги и Бесс»	
4	Опера «Кармен»	
5	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова	
6	Балет «Кармен-сюита»	

7	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	
8	Современный музыкальный театр	
9	Великие мюзиклы мира	
10	Классика в современной обработке	
11	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. Литературные страницы	
12	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы	
13	Галерея религиозных образов	
14	Неизвестный Г.Свиридов	
15	Свет фресок Дионисия - миру	
16	Музыкальные завещания потомкам	
17-18	Исследовательский проект	
	Всего:	35

Рекомендуемая литература к курсу «музыка»

Алексеева Л. Л., Критская Е. Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5—7 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Л.

Алексеева, Е. Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — М., 2013.

Алиев Ю. Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема: моногр. / Ю. Б. Алиев. — М., 2012.

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В.

Асафьев; ред. и вступ. ст. Е. М. Орловой. — 2-е изд. — Л., 1973.

Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский; под ред. М. Г. Ярошевского. — М., 2010.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. — СПб., 2010.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке?: кн. для учителя /

Д. Б. Кабалевский; авт. вступ. ст. И. В. Пигарёва. — 4-е изд., дораб. — М., 2005.

Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. — М., 1976.

Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей: метод. пособие / Е. А. Ермолинская, Е. И. Коротеева, Е. С. Медкова и др.; под ред. Н. П. Кабковой. — М., 2011.

Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема: пособие для учителя / А. А. Пиличяускас. — М., 1992.

Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1—8 классы / под руководством Д. Б. Кабалевского. — М., 2007.

Рудзик М. Ф. Специальные методики музыкально-певческого воспитания школьников: учеб.-метод. пособие / М. Ф. Рудзик. — Курск, 2009.

Сергеева Г. П. Освоение технологий преподавания предмета «Музыка» в последипломном образовании: моногр. / Г. П. Сергеева. — М., 2013.

Стулова Г. П. Хоровое пение в школе: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Г. П. Стулова. — М., 2010.

Тараева Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 кн. (+ CD). / Г. Р. Тараева. — М., 2007.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. — М., 2004.

Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М., 2011.

Ширяева Н. С. Этнопедагогические технологии изучения жанров народного творчества / Н. С. Ширяева. — СПб., 2010.

Школяр В. А. Восприятие музыкальной классики как психолого-педагогическая проблема. Методологическая сюита в шестнадцати частях на тему: «Научная школа Д. Б. Кабалевского в педагогике искусства» / В. А. Школяр. — М., 2011.

Шушарджан С. В. Музыкотерапия: история и перспектива. Интернетсайт: <http://autist.narod.ru/musikter.htm> Intel: «Обучение для будущего». Проектная деятельность в информационной образовательной среде XXI века: учеб. пособие. — М., 2010.