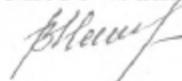


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Алнерская основная общеобразовательная школа»
д.Алнеры Сухиничский район Калужская область

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по УВР
МКОУ «Алнерская основная школа»

 Л.В.Мишина

«30» 08 2023г.

Утверждаю:

Директор МКОУ «Алнерская
Основная школа»

 В.А.Головинов

«30» 08 2023г.

Рабочая программа учебного предмета
« Музыка»
1-4 класс

Общеобразовательный уровень

2023 - 2028 учебный год

Количество часов в неделю - 1 час

Костина Татьяна Алексеевна
Соответствие занимаемой должности

2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» (предметная область «Музыка») для 1-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования 2021-2023г., авторской программы М.И.Критской, и др

Основной образовательной программы начального общего образования муниципального казенного образовательного учреждения «Алнерская основная школа» на 2023-2028год.

Содержит пояснительную записку, содержание учебного предмета «Математика» для 1—4 классов начальной школы, распределённое по годам обучения, планируемые результаты освоения учебного предмета «Математика» на уровне начального общего образования и тематическое планирование изучения курса.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы.

Цели изучения учебного предмета

Учебный предмет «Музыка» имеет практико-ориентированную направленность. Его содержание не только дает ребенку представление о технологическом процессе как совокупности применяемых при изготовлении какой-либо продукции процессов, правил, требований, но и показывает, как использовать эти знания в разных сферах учебной деятельности.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение

Следующей **цели:**

- формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одного из компонентов общей культуры личности.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи:**

- формирование и развитие культуры музыкального восприятия у младших школьников: приобретение опыта музыкально-слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, формирование потребности в восприятии музыки, воспитание адекватных эмоциональных реакций на музыку, развитие интереса к слушанию народной музыки, шедевров классического искусства и лучших образцов современной музыки, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного содержания, выразительных средств и др.;

- формирование и развитие *музыкально-исполнительской культуры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблевого и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей, потребности в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, певческих умений и навыков, первоначальных навыков элементарного музицирования и импровизации;

- формирование и развитие музыкально-творческой культуры личности, неразрывно связанной с образным ассоциативным мышлением и воображением, проявляющейся в самостоятельности и творческом подходе к различным видам музыкальной деятельности, в интересе ребёнка к сочинению музыки, к музыкальным (певческим, музыкально-инструментальным, музыкально-танцевальным, музыкально-драматическим и др.) импровизациям, к разработке музыкально-творческих проектов;

- формирование и развитие музыкально-информационной культуры личности: воспитание музыкально-познавательных потребностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных

навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов (книг, музыкальных записей, видеофильмов, музыкальных музеев, СМИ, мультимедиа, Интернета и т.д.);

- формирование и развитие музыкально-релаксационной культуры: освоение детьми доступных им приёмов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнообразных музыкально-терапевтических упражнений (например, развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, развитие певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с использованием методов звукотерапии, развитие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием методов музыкальной терапии).

Общая характеристика учебного предмета

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность,

контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат **опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству**, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Описание места учебного предмета в учебном плане 1 класс

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 1 классе в объеме 33 часа – годовых, 1 час – недельный из федерального компонента (33 учебных недели).

Информация о внесенных изменениях в примерную основную образовательную программу и их обоснование

Программа разработана на основе авторской программы Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы и примерной программы УМК «Школа России» ФГОС. Изменения в авторскую программу не вносились.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Предметные результаты.

Выпускник научится:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Формирование личностных УУД.

У учащихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные

Формирование регулятивных УУД.

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Формирование познавательных УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Формирование коммуникативных УУД.

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Предметные

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации ГБОУ школы № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа».

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Учебники:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 1 класс

Учебные пособия:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (CD MP3)

Методические пособия:

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для обучающихся:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс- М: Просвещение, 2018

Литература для учителя:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс- М: Просвещение, 2018

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет 4027:

- комплект стеллажей с ячейками 1 шт.
- стол учительский угловой– 1 шт.
- кресло учителя – 1 шт.
- стол ученический – 35 шт.
- стул ученический – 35 шт.
- интерактивный TV– 1 шт.
- доска классная магнитная – 1 шт.
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – большая – 1 шт. (мел/маркер)
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя)– малая – 2 шт.
- нотный стан – 1 штук
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – малая – 2 штук
- цифровое пианино
- набор музыкальных инструментов Тип 27

Основное содержание рабочей программы 1 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	Музыка вокруг нас	16	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание

			<p>окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>
2	Музыка и ты	17	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.</p> <p>Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>
	Итого	33	

Описание места учебного предмета в учебном плане 2 класс

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 1 классе в объеме 33 часа – годовых, 1 час – недельный из федерального компонента (33 учебных недели).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации ГБОУ школы № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа».

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Учебники:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 2 класс

Учебные пособия:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (CD MP3)

Методические пособия:

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для обучающихся:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс- М: Просвещение, 2018

Литература для учителя:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс- М: Просвещение, 2018

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет 4027:

- комплект стеллажей с ячейками 1 шт.
- стол учительский угловой– 1 шт.
- кресло учителя – 1 шт.
- стол ученический – 35 шт.
- стул ученический – 35 шт.
- интерактивный TV– 1 шт.
- доска классная магнитная – 1 шт.
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – большая – 1 шт. (мел/маркер)
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя)– малая – 2 шт.
- нотный стан – 1 штук
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – малая – 2 штук
- цифровое пианино
- набор музыкальных инструментов Тип 27

Основное содержание учебного предмета 2 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы по теме
1	«Россия-Родина моя»	3	Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом
2	«День, полный событий»	6	Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент
3	«О России петь - что стремиться в храм»	5	Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.
5	«В музыкальном театре»	5	Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр
6	«В концертном зале»	5	Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.
Итого:		34	

Описание места учебного предмета в учебном плане 3 класс

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 3 классе в объеме 34 часа – годовых, 1 час – недельный из федерального компонента (34 учебных недели).

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3-го класса)
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3-го класса;- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- осуществление элементов синтеза как составление целого.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации ГБОУ школы № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа».

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Учебники:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 3 класс

Учебные пособия:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (CD MP3)

Методические пособия:

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для обучающихся:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс- М: Просвещение, 2018

Литература для учителя:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс- М: Просвещение, 2018

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет 4027:

- комплект стеллажей с ячейками 1 шт.
- стол учительский угловой– 1 шт.
- кресло учителя – 1 шт.
- стол ученический – 35 шт.
- стул ученический – 35 шт.
- интерактивный TV– 1 шт.
- доска классная магнитная – 1 шт.
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – большая – 1 шт. (мел/маркер)
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя)– малая – 2 шт.
- нотный стан – 1 штук
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – малая – 2 штук
- цифровое пианино
- набор музыкальных инструментов Тип 27

Основное содержание учебного предмета 3 класс

№ п/п	Название темы	Кол -во часов	Основные изучаемые темы
1	«Россия — Родина моя»	5	Мелодия — душа музыки. Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.
2	«День, полный событий»	4	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.
3	«О России петь — что стремиться в храм»	3	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье. Святые земли Русской— княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, произведения современных композиторов, воспевающие любовь, добро, красоту материнства.
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко,

			Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины
5	«В музыкальном театре»	6	Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.В.Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения
6	«В концертном зале»	7	Жанр инструментального концерта. Мастерство композитора и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма, мелодики, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родно й природы, жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.
	Итого	34	

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки в 4 классе в объеме 34 часа – годовых, 1 час – недельный из федерального компонента (34 учебных недели).

Информация о внесенных изменениях в примерную основную образовательную программу и их обоснование

Программа разработана на основе авторской программы Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы и примерной программы УМК «Школа России» ФГОС. Изменения в авторскую программу не вносились.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами второго поколения оценке подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Важным показателем успешности достижения результатов является участие учащихся в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются личностные, предметные и метапредметные результаты.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося;
- этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; основы музыкальной культуры, художественный вкус;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в соответствии с «Положением о промежуточной аттестации ГБОУ школы № 691 с углубленным изучением иностранных языков Невского района Санкт-Петербурга «Невская школа».

Информация об используемом учебно-методическом комплекте

Учебники:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. 4 класс

Учебные пособия:

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (CD MP3)

Методические пособия:

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой. 1–4 классы

Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1–4 классы

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Литература для обучающихся:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс- М: Просвещение, 2018

Литература для учителя:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс- М: Просвещение, 2018

Материально-техническое обеспечение:

Кабинет 4027:

- комплект стеллажей с ячейками 1 шт.
- стол учительский угловой– 1 шт.
- кресло учителя – 1 шт.
- стол ученический – 35 шт.
- стул ученический – 35 шт.
- интерактивный TV– 1 шт.
- доска классная магнитная – 1 шт.
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – большая – 1 шт. (мел/маркер)
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя)– малая – 2 шт.
- нотный стан – 1 штук
- доска классная магнитная передвижная (двухсторонняя) – малая – 2 штук
- цифровое пианино
- набор музыкальных инструментов Тип 27

Содержание рабочей программы 4 класс.

№ п/п	Название темы	Кол-во	Основные вопросы
-------	---------------	--------	------------------

		часов	
1	«Россия – родина моя»	4	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках
2	«День, полный событий»	5	понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3	Воспринимать различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при
4	«В концертном зале»	4	Определять названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
5	«В музыкальном театре»	7	Уметь выражать произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
6	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3	Уметь выражать произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
7	«о россии петь – что стремиться в храм»	4	Определять названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
8	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -	1	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы - понимание основ смыслового чтения художественного текста. -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении

			музыкально- творческих задач;
9	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3	Определять названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи
	Итого	34	

**ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКА 1 КЛАСС»**

№ у р о к а	Тема урока	К о л- в о ч а с о в	Тип. Форма урока	Освоение предметных знаний	Планируемый результат			Фор ма конт роля	
					Метапредметные УУД	Личнос тные			
Раздел I «Музыка вокруг нас» -16ч.									
1.	И Муза вечная со мной!	1	<i>Урок нового материала- фронтальный</i>	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. композитор – исполнитель – слушатель. - правила поведения на уроке музыки, правилам пения.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	текущий
2	Хоровод муз.	1	<i>комбинированный</i>	узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; - передавать настроение музыки в пении. Понятия “хор”, “хоровод”. Характерные особенности песен и танцев	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения спосо	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступ	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	текущий

				разных народов мира.	ть причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ба действия и его результаты с заданным эталоном	ать в диалог	к учению	
3	Повсюду музыка слышна.	1	комбинированный	принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. -определять характер, настроения песенок, жанровой основы. - исполнять, инсценировать песни.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	текущий
4	Душа музыки – мелодия.	1	комбинированный	размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	текущий

					выводы.	с заданным эталоном			
5	Музыка осени.	1	комбинированный	различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	текущий
6	Сочини мелодию.	1	комбинированный	- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	текущий
7	«Азбука,	1	Комбини	выделять	Осуществлят	Волев	Потр	Формир	теку

	азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука.		рованный	отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	ь для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	ебность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	ование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	щий
8	Резерв.	1							
9	Музыка вокруг нас	1	комбинированный	определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения действия и его результата с заданным эталоном	
10	Музыкальные инструменты.	1	комбинированный	Музыкальные инструменты русского народа – <i>свирели, дудочки, рожок, гусли</i> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,	Формирование социальной роли ученика. Форм	Потребность в общении с учителем Умение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа	

				мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.	классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ирование положительного отношения к учению	слушать и выступать в диалог	действия и его результаты с заданным эталоном	
1 1	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	комбинированной	- внимательно воспринимать информацию; Уметь: внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и выступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	текущий
1 2	Музыкальные инструменты.	1	комбинированной	сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и выступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

						ю			
1 3	Звучащие картины.	1	комбинированной	сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
1 4	Разыграй песню.	1	комбинированной	выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
1 5	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	комбинированной	образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество , названия рождественских песнопений -	Осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его	

				<i>колядки.</i> Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, да вать определения общего характера музыки;	устанавлива ть причинно- следственны е связи, делать обобщения, выводы.	поло жител ьного отно шени я к учени ю	ать в диало г	результ а с заданны м эталон м	
1 6	Резерв.	1							

Раздел II «Музыка и ты» -17ч.

1 7	Край, в котором ты живешь.	1	текущий	выразительность и изобразительност ь музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; Уметь: оцениват ь и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионально го музыкального творчества разных стран мира.	Осуществлят ь для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификац ии, устанавлива ть причинно- следственны е связи, делать обобщения, выводы.	Форм ирова ние социа льной роли учени ка. Форм ирова ние поло жител ьного отно шени я к учени ю	Потр ебнос ть в обще нии с учите лем Умен ие слуш ать и вступ ать в диало г	Волевая саморег уляция, контрол ь в форме сличени я способа действи я и его результ а с заданны м эталон м	
1 8	Художник, поэт, композитор.	1	текущий	понимать выразительность и изобразительност ь музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;	Осуществлят ь для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификац ии, устанавлива ть причинно- следственны е связи, делать обобщения, выводы.	Форм ирова ние социа льной роли учени ка. Форм ирова ние поло жител ьного отно шени я к учени ю	Потр ебнос ть в обще нии с учите лем Умен ие слуш ать и вступ ать в диало г	Волевая саморег уляция, контрол ь в форме сличени я способа действи я и его результ а с заданны м эталон м	

19	Музыка утра.	1	текущий	Выразительность и изобразительность в музыке. Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способов действия и его результата с заданным эталоном	Умение слушать и выступать в диалоге	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
20	Музыка вечера.	1	комбинированный	Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. -сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и выступать в диалоге	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	индивидуальный
21	Музыкальные портреты.	1	текущий	сравнивать музыкальные и речевые	Осуществляют для решения	Формирование	Потребность в	Волевая саморегуляция,	индивидуальный

				интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	общении с учителем Умение слушать и выступать в диалоге	контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	ый
2 2	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1	текущий	выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и выступать в диалоге	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
2 3	Музы не молчали.	1	текущий	Музыкальные памятники защитникам Отечества Уметь: определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Потребность в общении с учителем Умение слушать и выступать в диалоге	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

					е связи, делать обобщения, выводы.	шени я к учени ю		эталон о м	
2 4	Мамин праздник.	1	текущий	передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать ; - выделять характерные инто национные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Осуществлят ь для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификац ии, устанавлива ть причинно- следственны е связи, делать обобщения, выводы.	Форм ирова ние социа льной роли учени ка. Форм ирова ние поло жител ьного отно шени я к учени ю	Потр ебно сть в обще нии с учите лем Умен ие слуш ать и вступ ать в диало г	Волевая саморег уляция, контрол ь в форме сличени я способа действи я и его результ а с заданны м эталон о м	
2 5	Резерв	1	фронталь ный	определять назва ния изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально- пластическое движение, инструментально е музицирование, импровизация и др.).	Осуществлят ь для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификац ии, устанавлива ть причинно- следственны е связи, делать обобщения, выводы.	Форм ирова ние социа льной роли учени ка. Форм ирова ние поло жител ьного отно шени я к учени ю	Потр ебно сть в обще нии с учите лем Умен ие слуш ать и вступ ать в диало г	Волевая саморег уляция, контрол ь в форме сличени я способа действи я и его результ а с заданны м эталон о м	
2 6	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	текущий	определение тембров народных инструментов Уметь: вслушива ться в звучащую музыку и	Осуществлят ь для решения учебных задач операции анализа,	Форм ирова ние социа льной роли учени	Потр ебно сть в обще нии с учите лем	Волевая саморег уляция, контрол ь в форме сличени	

				определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах	синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ка. Формирование положительного отношения к учению	Умение слушать и вступать в диалог	я способа действия и его результата с заданным эталоном	
2 7	Музыкальные инструменты.	1		тембр музыкальных инструментов: флейты и арфы. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
2 8	«Чудесная лютия» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1	текущий	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

					обобщения, выводы.	к учению			
29	Музыка в цирке.	1	текущий	определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и выступать в диалогах	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
30	Дом, который звучит.	1	текущий.	вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливая причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и выступать в диалогах	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
31	Опера-сказка.	1		Опера, песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза,	Формирование социальной роли ученика.	Потребность в общении с учителями. Умение	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения	

				я; сольная, хоровая, оркестровая. Солист, хор. Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению	ие слушать и выступать в диалогах	способа действия и его результата с заданным эталоном	
3 2	«Ничего на свете лучше нету».	1	комбинированный.	элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока. Уметь: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и выступать в диалогах	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	
3 3	Обобщающий урок.	1	комбинированный	- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителями. Умение слушать и выступать в диалогах	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	

					ю			
Итого за год: 33 урока								

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт
I раздел «Россия- Родина моя» - 3 ч.							
	Мелодия.	вводный	Размышлять: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	Познавательные: Формирование целостной художественной картины мира. Коммуникативные: Формирование умения слушать. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	входной		
	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края.	комбинированный	Знать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> . эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития	Познавательные: Формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: Формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работе.	индивидуальный		

			образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.			
	Гимн России.	комбинированный	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаться на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: Формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные: Формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p>Регулятивные: Умение в коллективной работе.</p>	текущий	

II раздел «День, полный событий» - 6 ч.

	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Урок-открытие	<p>Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев),</p>	<p>Познавательные: Умение сравнивать музыку;</p> <p>Коммуникативные: Слушать собеседника слышать настроение звучащей музыки и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту</p>	текущий	
--	--------------------------------------	---------------	---	--	---------	--

			<p>знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>			
Природа и музыка. Прогулка	Урок-открытие	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Познавательные: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей</p>	текущий			

				с учетом имеющихся условий.			
танцы, танцы, танцы...	Урок - закрепление	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.</p>	<p>Познавательные: _Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни. Музицирование. Выбор характерных движений для танцев.</p> <p>Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	текущий			
Эти разные марши	Урок-открытие		<p>Познавательные: _Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>Коммуникативные:</p>	текущий			

				<p>ые: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>			
	«Расскажи сказку» Колыбельные	Урок-рефлексии		<p>Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p>Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p>Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	текущий		
	Резерв						
III раздел «О России петь- что стремиться в храм» - 5 ч.							
	Великий колокольный звон	Урок-открытие	колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры продемонстрировать понимание интонационно-	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные:</p>	текущий		

			образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.			
	Святые земли Русской	Урок-рефлексии	понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	текущий		
	Сергей Радонежский. Молитва.	комбинированный	понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы. продемонстрировать лично-окрашенное	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	индивидуальный		

			эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella.				
	Рождество Христово	Урок-открытие	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	текущий		
13.	Резерв						
IV раздел « Гори, гори ясно, чтобы не погасло...» - 4 ч.							
	Музыка на Новогоднем празднике.	комбинированный	образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	текущий		

	«О России петь -что стремиться в храм...»	комбинированный	<p>Названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	текущий		
	Русские народные инструменты	Урок - закрепление	<p>народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	текущий		
	Музыка в народном стиле. Сочини	Урок-открытие	Знать/понимать: понятия о различных видах музыки,	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с	итоговый		

	песенку.		<p>музыкальных инструментах; названия изученных жанров. Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров, охотно участвовать в коллективной, творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. различать музыку по характеру и настроению.</p>	<p>поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>			
--	----------	--	--	---	--	--	--

V раздел «В музыкальном театре» - 5 ч.

	Проводы зимы. Встреча весны...	комбинированный	<p>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	<p>Регулятивные: и спользовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	текущий		
	Детский музыкальный театр. Опера	комбинированный	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>Регулятивные: и спользовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения</p>	текущий		

			<p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>	<p>задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>			
	Балет		<p>Понимать: особенности музыкального жанра – балет. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>			
	Театр оперы и балета	комбинированный	<p>Понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры, определять и сравнивать характер,</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера</p>			

			настроение, выразительные средства музыки.	высказывания			
	Волшебная палочка	Урок-закрепления	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	итоговый		
VI раздел « В концертном зале» - 5 ч.							
	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки	комбинированный	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	текущий		
	Увертюра. Финал.	Урок закрепления знаний.	Понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать	текущий		

			авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки			
Симфоническая сказка	Урок-контроля	понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; - инструменты симфонического оркестра. - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Регулятивные: оставлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	итоговы й			
Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Сообщение и усвоение новых знаний	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.				

	Резерв.						
VII раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.							
	Симфония № 40. Увертюра. Звучит нестареющий Моцарт.	комбинированный	узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.	Личностные УУД: понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Регулятивные УУД: анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.			
	Волшебный цветик-семицветик. «И все это - И. С. Бах»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	узнавать и называть изученные муз. произведения и их авторов.	Регулятивные УУД: определять взаимосвязь выразительности и изобразительности и в музыкальных и литературных или художественных произведениях.			
	Все в движении. Попутная песня.	комбинированный урок	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Регулятивные УУД: формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Коммуникативные УУД: формирование монологической речи учащихся;			

				умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы			
	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	комбинированный	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Познавательные УУД: узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности и музыки в музыкальных и живописных произведениях. Личностные УУ Д: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.			
	Мир композитора. (П.Чайковский С.Прокофьев).	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Личностные УУ Д: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия			

				исполнения музыкальных произведений.			
	Обобщающий урок 4 четверти.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях.	Личностные УУ Д: участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.			

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт
Раздел I «Россия-Родина моя» - 5ч.							
1	Мелодия - душа музыки	Изучение нового материала	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	текущий		
2	Природа и музыка	Комбинированный	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь: приводить примеры романсов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	текущий		
3	«Виват, Россия!»	комбинированный	Знать: определение канта, его историю, особенности	Понимать важность планирования	Экспресс-контроль		

				работы.			
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	комбинированный	Знать: определение кантаты; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие трехчастная форма	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	текущий		
5	Резерв						
Раздел II «День, полный событий» - 4 ч.							
6	Образы природы в музыке	комбинированный	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	Индивидуальный		
7	Портрет в музыке	комбинированный	Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения	Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров.	Индивидуальный		
8	Детские образы	Урок-концерт	Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; - определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих	текущий		

				способностей			
9	Образ вечера в музыке.	комбинированный	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя)	фронтальный		
Раздел III « О России петь - что стремиться в храм...» - 3ч.							
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Комбинированный	Знать: произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Решать творческие задачи, используя известные средства Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей	текущий		
11	Древнейшая песнь материнства	Комбинированный	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы	текущий		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	Комбинированный	Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.	текущий		

				Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.			
Раздел IV «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.							
13	«Настрою гусли на старинный лад...»	Комбинированный	Знать: определение былины, ее историю развития и содержательный аспект	Различать и соотносить замысел и результат работы. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	текущий		
14	Певцы русской старины	Комбинированный	Знать: имена былинных сказителей. Баяна и Уметь: проводить сравнительный анализ музыки Подражание гуслирам	Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).	текущий		
15	Сказочные образы в музыке	Комбинированный	Знать: понятие меццо-сопрано. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.	текущий		

16	Народные традиции и обряды: Масленица		Знать: содержание народного праздника Масленица. Уметь: проводить обзорный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников	Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;			
Раздел V «В музыкальном театре» - 7 ч.							
17	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	Комбинированный	Знать: понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	текущий		
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	Комбинированный	Знать: - понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера;	Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных	текущий		

				жанрах, художественно-образном содержании музыки.			
19	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Комбинированный	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов. Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа.	текущий		
20	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (продолжение)	Комбинированный	Знать: состав и тембры инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. Развитие чувства уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.	текущий		
21	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Комбинированный	Знать: понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. Развитие положительной мотивации к изучению	текущий		

				основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты			
22	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица»		Знать: понятия: балет, интонация. Уметь: проводить интонационно-образный анализ развития музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	текущий		
23	В современных ритмах (мюзиклы)		Знать: -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. Развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства	текущий		
Раздел VI «В концертном зале» - 6 ч.							
24	Музыкальное состязание (концерт)	Урок-концерт	Знать: понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	текущий		
25	Музыкальные инструменты (флейта:, скрипка)	Комбинированный	Знать: тембры флейты и скрипки. Уметь: проводить интонационно-	Выполнять музыкально - творческие задания по	текущий		

			образный анализ музыки	инструкции учителя, по заданным правилам. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.			
26		Комбинированный	Знать: тембр скрипки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника. Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	текущий		
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»		Знать: понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального)	текущий		

				музицирования при воплощении музыкальных образов.			
28	Симфония «Героическая» Бетховена	Комбинированный	Знать: понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. Развитие позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей.	текущий		
29	Мир Бетховена		Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника.	текущий		
Раздел VII «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» -5 ч.							
30	Джаз - музыка XX века	Комбинированный	Знать: понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении	текущий		

				музыкальных образов. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов			
31	«Люблю я грусть твоих просторов» Г.Свиридов	Комбинированный	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка Г.Свиридова.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству	текущий		
32	Мир Прокофьева	Комбинированный	Знать: симфоническая музыка. Особенности музыкального языка С. Прокофьева.	Выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.	текущий		
33	Певцы родной природы.	Комбинированный	Знать: понятия: кантата. Хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря. Развитие понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния	текущий		

				человека			
34	«Прославим радость на земле»	Комбинированный	Знать: понятия: опера, симфония. Уметь: находить в музыке радостные торжественные интонации, средства муз выразительности, звучанием инструментов	Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.			
Итого за год: 34 урока							

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Тип, форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Дата	
			Освоение предметных знаний	Формируемые УУД		План	Факт

Раздел I «РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 4 ч.

1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню»	Урок нового материала	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности . Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках	– проникаться эмоциональным содержанием музыки; – внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений; – правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам - расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с	текущий		
---	----------------------------------	-----------------------	--	--	---------	--	--

				использование м учебника для 4-го класса.			
2	«Чего не выразишь словами?»	комбинированный	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России	Певческие голоса, произведения С. Рахманинова. размышлять о музыке; применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей - умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями и, а также произведениями и музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;	текущий		
3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»	комбинированный	Выявлять настроение и чувства человека выраженные в музыке. <ul style="list-style-type: none"> • Выявлять 	жанры русских народных песен, характерные интонации, особенности ритма и другие	текущий		

			<p>характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p>	<p>средства выразительности и. применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст</p>			
4	<p>«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»</p>	комбинированный	<p>Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха/</p>	<p>певческие голоса, виды хоров, оркестров. – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях; – петь легко, свободно, не форсируя звук, уметь правильно дышать (цепное дыхание) -развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы - умение формулировать собственное мнение и позицию;</p>	текущий		

				- установление простых причинно-следственных связей.			
Раздел II « ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 5 ч.							
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	комбинированный	понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Уметь: – сравнивать, делать разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей - осуществление элементов синтеза как составление целого;	текущий		
6	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	комбинированный	понимать: названия изученных жанров (романс), смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и	текущий		

			<p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>называть имена их авторов; – передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>			
7	Ярмарочное гулянье	комбинированный	<p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	<p>Распознавать русские народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). – определять на слух основные жанры музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы - понимание основ смыслового</p>	текущий		

				чтения художественно го текста.			
8	Приют, сиянием муз одетый	комби нирова нный	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. • Вы являть характерные осо бенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Ценить образы природы, выраженные в музыке и в живописи.	Уметь: – внимательно слушать музыку, размышлять о ней; – петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании – проникаться эмоциональны м содержанием музыки, которую слушают	текущий		
9	Зимнее утро. Зимний вечер	Урок- концер т	Исполнять мело дии с ориентацией на нотную запись. Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов;	Научатся определять наз вания изученных жанров и форм музыки. Уметь определ ять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительност и в музыкальных произведениях – исполнять вокальные произведения с сопровождение	фронталь ный		

				<p>м и без сопровождения ; – петь легко, звонко, не форсируя звук - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--

Раздел III «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 3 ч.

10	Композитор – имя ему народ.	комбинированный	<p>Выполняем творческие задания из рабочей тетради. Знать / понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>	<p>Знать народные песни, музыкальные традиции родного края, народные музыкальные инструменты. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей</p>	текущий		
11	Музыкальные инструменты России	Русские народные проигранные	<p>Воспринимать различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты</p>	<p>народные песни, музыкальные традиции родного края, народные</p>	текущий		

			<p>(гусли); былинный напев, распевы. Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при</p>	<p>музыкальные инстру- менты. – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – проявлять навыки вокально- хоровой деятельности - понимание основ смыслового чтения художественно го текста.</p>			
12	<p>Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»</p>	<p>комби нирова нный</p>	<p>Определять названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);</p>	<p>Научатся распознавать название изученных жанров и форм музыки, виды оркестров. – передавать настроение музыки и ее изменения: в пении, музыкально- плас- тическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; – правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией -умение формулировать собственное мнение и позицию; -наличие</p>	<p>текущий</p>		

				стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;			
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел IV «В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» -4 Ч.

13	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара)	комбинированный	продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: – размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	текущий		
----	---	-----------------	---	---	---------	--	--

				льно сти - разв итие умен ия оцен очно го восп рият ия разли чных явле ний музы каль ного иску сства - нали чие стре млен ия нахо дить прод укти вное сотру днич ество со сверс тник ами при реше нии музы каль но- твор ческ их задач ;			
14	«Старый замок»,	комби	Уметь: демонстрировать	Умет	текущий		

	<p>М. П. Мусоргский «Счастье в сирене живет», С. Рахманинов</p>	<p>нированный</p>	<p>знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.</p>	<p>Ь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения – умение формулировать собственные</p>			
--	---	-------------------	--	--	--	--	--

				<p>ое мнен ие и пози цию; - пони мани е осно в смыс ловог о чтен ия худо жест венн ого текст а. - нали чие стре млен ия нахо дить прод укти вное сотру днич ество со сверс тник ами при реше нии музы каль но- твор ческ их задач ;</p>			
15	«Не молкнет	комби	Определять названия	Знат	текущий		

	<p>сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы</p>	<p>нирова нный</p>	<p>изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>ь наз вани я изуче нных жанр ов и форм музы ки. Умет ь: – пере дават ь настр оени е музы ки и ее изме нени я: в пени и, музы каль но- плас- тичес ком движ ении, игре на элем ентар ных музы каль ных инст руме нтах; – петь легко , своб одно,</p>			
--	---	------------------------	---	---	--	--	--

				не форсируя звук - развитие умения оценочно го восприятия различных явлений музыкального искусства умение формулировать собственное мнение и позицию;			
16	Годы странствий. М. И. Глинка Царит гармония оркестра	обобщающий	Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;	Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер	фронтальный		

				тер и опре делят ь ее образ ное соде ржан ие; – проя влять навы ки вока льно- хоро вой деяте льно сти - пони мани е осно в смыс ловог о чтен ия худо жест венн ого текст а.			
--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел V «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» -7 Ч

17	Опера «Иван Сусанин», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	Урок нового матери ала		Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительность и в музыкальных произведениях; – определять на слух основные жанры музыки;	текущий		
----	---	---------------------------------	--	--	---------	--	--

				<p>– проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства умение формулировать собственное мнение и позицию</p>			
18	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	комбинированный	<p>Уметь выражать произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;</p>	<p>певческие голоса, виды оркестров и хоров. – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье - понимание основ смыслового чтения художественного текста.</p>	текущий		
19	Русский Восток. «Сезам, откройся!».	комбинированный	Демонстрировать понимание интонационно-образной	Определять певческие голоса, виды оркестров и хоров.	текущий		

			<p>природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>	<p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам</p> <p>-развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства</p> <p>-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;</p>			
20	«Восточные мотивы»	комбинированный	<p>Узнают названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать</p>	<p>Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров.</p> <p>Уметь:</p> <p>– размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание;</p> <p>– ясно, грамотно произносить текст, распределять</p>	текущий		

			определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	дыхание по фразам - развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства			
21	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»	комбинированный	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	понимать творчество И. Ф. Стравинского и его особенности; народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники). – внимательно слушать, сравнивать, делать разбор музыкального произведения - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье	текущий		
22	Театр музыкальной комедии.	комбинированный	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: – узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; – определять на слух основные жанры музыки; – петь легко, не форсируя звук,	текущий		

			охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье - наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;			
23	Резерв						
Раздел VI «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...» - 3 Ч.							
24	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь • хужественно-образное содержание. Уметь выражать произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; 	<p>Знать виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Уметь: – определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности</p>	текущий		
25	Мастерство исполнителя	комбинированный	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, оценивать ее</p>	текущий		

			художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	эмоциональный характер определять образное содержание Уметь петь легко, звонко, не форсируя звук, дыхание брать по фразам, следить за четкой дикцией - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;			
26	Обобщающий урок.	обобщающий	Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и	Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. • Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.	фронтальный		

			понимать названия изученных жанров и форм музыки.				
РАЗДЕЛ VII «О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 4 ч.							
26	Святыя земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	комбинированный	<ul style="list-style-type: none"> Определять названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей 	<p>Знать русских святых, традиции родного края.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; – ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования -наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач; 	текущий		
28	Светлый праздник пасха	комбинированный.	<ul style="list-style-type: none"> Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выразить 	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции</p>	текущий		

			художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности.	родного края (праздники и обряды). Понимать значение колокольных звонов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.			
29	Кирилл и Мефодий	комбинированный	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.	Уметь: – исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; – петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования	текущий		
30	Резерв						
Раздел VIII «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» -1 Ч.							
31	Народные праздники. Троица	комбинированный	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь: – сочинять простенькие мелодии на заданный текст; – определять на слух основные жанры музыки; – петь, не	развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы - понимание основ смыслового чтения художественного текста. -наличие стремления находить	текущий		

			форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого произведения	продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.			
--	--	--	---	--	--	--	--

Раздел IX «ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» -3ч

32	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	Урок-концерт	Определять названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Знать и понимать: – творчество Н. А. Римского-Корсакова, его особенности; – названия изученных музыкальных произведений и их авторов. Уметь: – размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; – проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	текущий		
33	Обобщение	обобщающий	Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов	фронтальный		

				<p>музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;</p> <p>увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы;</p> <p>- понимание основ смыслового чтения художественного текста.</p> <p>-наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.</p>			
34	Резерв						
Итого за год: 34 урока							