

**Муниципальное казённое образовательное учреждение  
«Алнерская основная общеобразовательная школа»**

Согласовано:  
Зам.директора по УВР

«   »

Утверждаю:  
Директор школы



Рабочая программа  
по родной язык (русский) и родная литература(русская)  
5-9 классы  
на 2022 – 2023 учебный год

Учитель: Рекунова Т.В.  
Ильюхина И.А.

# Рабочая программа учебного предмета "Русский родной язык"

## ВВЕДЕНИЕ

Главное предназначение учебного предмета «Русский родной язык» – формирование познавательного интереса и уважительного отношения к родному языку, а через него – к родной культуре, к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

В преподавании **русского языка** в школе культурно-исторический подход всегда был и остаётся одним из важнейших ориентиров формирования и целей, и содержания обучения. В курсе же **русского родного языка** историко-культурный подход **становится ведущим**, поскольку его содержание ориентировано прежде всего на удовлетворение потребности школьников в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней.

Основные формальные различия курсов русского родного языка и русского языка в школе заключаются в следующем.

Учебный предмет	Русский язык	Русский родной язык
Статус изучения	обязательный	по выбору обучающегося
Предметная область	Русский язык и литература	Родной язык и родная литература
Преподавание и изучение	осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами	
Государственная итоговая аттестация	предусмотрена	не предусмотрена

**Количество часов на изучение предметов школа определяет самостоятельно.** В интересах учащихся можно углубить, расширить и увеличить количество часов на изучение того или иного предмета, в том числе родного языка (письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 г. № ТС-

945/08). Количество учебных планов должно соответствовать количеству и уровням реализуемых основных образовательных программ.

Основная образовательная программа может включать один или несколько учебных планов. Например, в школе одновременно могут быть:

- учебный план для классов, которые обучаются в рамках ФКГОС, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089;
- учебный план для начальных классов, которые обучаются в рамках ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373;
- учебный план для классов основной школы, которые обучаются по ФГОС основного общего образования, утверждённому приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897;
- учебный план для классов старшей школы, которые обучаются по ФГОС среднего общего образования, утверждённому приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413;
- индивидуальные учебные планы.

В классах, которые обучаются в рамках ФКГОС, утверждённого приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089, изучение родного языка возможно в рамках федерального, регионального и школьного компонента (письмо Минобрнауки России от 09.10.2017 г. № ТС-945/08).

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК»  
ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ\***

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Русский родной язык» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);  
Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;

Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-І «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ);

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

Примерная программа (далее – программа) разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русский родной язык», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература».

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русского родного языка, даётся общая характеристика курса,

---

\* Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 г. № 2/18.

определяется место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому родному языку, а также примерное содержание учебного предмета «Русский родной язык».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русский родной язык».

## **Пояснительная записка**

### ***Цели изучения учебного предмета «Русский родной язык»***

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русского языка изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

В соответствии с этим в курсе русского родного языка актуализируются следующие цели:

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; формирование познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;

- совершенствование коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;

- расширение знаний о таких явлениях и категориях современного русского литературного языка, которые обеспечивают его нормативное, уместное, этичное использование в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о национальной специфике русского языка и языковых единицах, прежде всего о лексике и фразеологии с национально-культурной семантикой; о русском речевом этикете;

- совершенствование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;

- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

### ***Место учебного предмета «Русский родной язык» в учебном плане***

Программа по русскому родному языку составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объёме 245 часов.

### ***Общая характеристика учебного предмета «Русский родной язык»***

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной

деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами; имея при этом особый статус, он является не только объектом изучения, но и средством обучения. Уровень владения родным русским языком влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет прав тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение не к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороны существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа



учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Важнейшими задачами курса являются приобщение обучающихся к фактам русской языковой истории в связи с историей русского народа; формирование представлений школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира; расширение представлений о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей, поведенческих стереотипов и т. п., что способствует воспитанию патриотического чувства, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

Содержание курса направлено на формирование представлений о языке как живом, развивающемся явлении, о диалектическом противоречии подвижности и стабильности как одной из основных характеристик литературного языка, что способствует преодолению языкового нигилизма учащихся, пониманию важнейших социокультурных функций языковой кодификации.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических предметных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественно-научного и гуманитарного циклов.

### ***Основные содержательные линии программы учебного предмета***

#### ***«Русский родной язык»***

Школьный курс русского родного языка опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные

линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса русского языка, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки.

В первом блоке **«Язык и культура»** представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь языка и истории, языка и материальной и духовной культуры русского народа, национально-культурную специфику русского языка, обеспечит овладение нормами русского речевого этикета в различных сферах общения, выявление общего и специфического в языках и культурах русского и других народов России и мира, овладение культурой межнационального общения.

Второй блок **«Культура речи»** ориентирован на формирование у учащихся ответственного и осознанного отношения к использованию русского языка во всех сферах жизни, повышение речевой культуры подрастающего поколения, практическое овладение культурой речи (навыками сознательного использования норм современного русского литературного языка для создания правильной речи и конструирования речевых высказываний в устной и письменной форме с учётом требований уместности, точности, логичности, чистоты, богатства и выразительности); а также на понимание вариантов норм, развитие потребности обращаться к нормативным словарям современного русского литературного языка и совершенствование умений пользоваться ими.

В третьем блоке **«Речь. Речевая деятельность. Текст»** представлено содержание, направленное на совершенствование видов речевой деятельности в их взаимосвязи и культуры устной и письменной речи, а также на развитие базовых умений и навыков использования языка в жизненно важных для школьников ситуациях общения: умений определять цели коммуникации, оценивать речевую ситуацию, учитывать

коммуникативные намерения партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации, понимать, анализировать и создавать тексты разных функционально-смысловых типов, жанров, стилистической принадлежности.

## **Требования к результатам освоения примерной программы основного общего образования по русскому родному языку**

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях и отражать:

## **1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:**

- осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;
- осознание роли русского родного языка в жизни человека;
- осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;
- осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
- понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;
- понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание и характеристика;
- понимание и истолкование значений фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;
- понимание значений пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений и умение истолковать эти значения; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

- умение охарактеризовать слова с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур;
- умение распознавать и характеризовать с помощью словарей заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние);
- понимание особенностей старославянизмов и умение распознавать их, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка;
- понимание стилистических различий старославянизмов и умение дать стилистическую характеристику старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);
- понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание с помощью словарей слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира;
- понимание общих особенностей освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;
- понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов;
- умение определять значения устаревших слов с национально-культурным компонентом;
- умение определять значения современных неологизмов и характеризовать их по сфере употребления и стилистической окраске;
- умение определять различия между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

- осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; наличие общего представления об активных процессах в современном русском языке;
- соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;
- приобретение опыта использования словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:**

- осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;
- умение проводить анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учётом её соответствия основным нормам литературного языка;
- соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;
- осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

**соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:**

- произношение имён существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий;
- произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения;
- произношение парных по твёрдости-мягкости согласных перед [э] в словах иностранного происхождения;
- произношение безударного [а] после *ж* и *ш*;
- произношение сочетания *чи* и *чи*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*;
- произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в'];
- произношение мягкого [н'] перед *ч* и *щ*;
- постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных глаголов (в рамках изученного); в словоформах с непроемными предлогами, в заимствованных словах;
- осознание смыслоразличительной роли ударения на примере омографов;

- осознание произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;
- различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;
- употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

• понимание активных процессов в области произношения и ударения;  
**соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:**

- правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;
- соблюдение норм употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
- употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи;
- опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;
- распознавание слов с различной стилистической окраской; употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических норм современного русского литературного языка;
- употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических норм современного русского литературного языка;
- различение типичных речевых ошибок;
- редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;
- выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

**соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:**



- употребление сложных существительных, имён собственных (географических названий), аббревиатур, обусловленное категорией рода;
- употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имён и фамилий, названий географических объектов; употребление отдельных грамматических форм имён существительных, прилагательных (в рамках изученного);
- склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевлённости-неодушевлённости;
- употребление форм множественного числа имени существительного (в том числе форм именительного и родительного падежа множественного числа); форм 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени глаголов, форм повелительного наклонения глаголов; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида;
- употребление имён прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме;
- употребление в речи однокоренных слов разных частей речи;
- согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание;
- согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского пола;
- согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительного;
- согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования;
- управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания; употребление предлога *по* с

количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением;

- построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;
- определение типичных грамматических ошибок в речи;
- различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода; форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(-и)*, различающихся по смыслу; литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;
- различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;
- правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;
- правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;
- выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

**соблюдение основных норм русского речевого этикета:**

- этикетные формы и формулы обращения;
- этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;
- соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;
- соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры

общения;

- использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;
- использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;
- соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
- понимание активных процессов в русском речевом этикете;  
**соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);  
**соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);
- использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;
- использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; для опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

**3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма,**

**общения с помощью современных средств устной и письменной коммуникации):**

- владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;
- умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;
- умение проводить анализ прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные/ дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);
- владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т. д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;

- владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление и др.; сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;
- умение участвовать в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- умение создавать устные и письменные тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- умение создавать устные и письменные тексты аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- умение создавать текст как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
- умение выполнять комплексный анализ текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений) и создавать их;

- умение выполнять комплексный анализ текстов фольклора, художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т. п.) и интерпретировать их;
- умение определять фактуальную и подтекстовую информацию текста, его сильные позиции;
- умение создавать объявления (в устной и письменной форме); деловые письма;
- умение оценивать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их эффективности, умение понимать основные причины коммуникативных неудач и объяснять их; оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- умение редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный текст.

## **Содержание учебного предмета**

### **«Русский родной язык»**

#### **◆ Первый год обучения (70 ч)**

##### **Раздел 1. Язык и культура (20 ч)**

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную

одежду, пищу, игры, народные танцы и т. п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т. п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (*за тридцать земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родный батюшка*), прецедентные имена (*Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-царевич, сивка-бурка, жар-птица* и т. п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (*битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой* и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Национальная специфика слов с живой внутренней формой (*черника, голубика, земляника, рыжик*). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т. п. человека (*барышня* – об изнеженной, избалованной девушке; *сухарь* – о сухом, неотзывчивом человеке; *сорока* – о болтливой женщине и т. п., *лиса* – хитрая для русских, мудрая для эскимосов; *змея* – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости для тюркских народов и т. п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.

## **Раздел 2. Культура речи (20 ч)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова (*пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожкИ*, *пОлки* — *полкИ*, *Атлас* — *атлАс*).

Произносительные варианты орфоэпической нормы (було[ч']ная — було[ш]ная, до[жд]ём — до[ж'ж']ём и т. п.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (*микроволнОвая печь* — *микровОлновая терапия*).



Роль звукописи в художественном тексте.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (*надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками* и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистическая окраска слова (книжная, нейтральная, разговорная, просторечная); употребление имён существительных, прилагательных, глаголов в речи с учётом стилистических норм современного русского языка (*кинофильм — кинокартина — кино — кинолента; интернациональный — международный; экспорт — вывоз; импорт — ввоз; блато — болото; бреши — беречь; шлем — шелом; краткий — короткий; беспрестанный — бесперестанный; глаголить — говорить — сказать — брякнуть*).

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложносоставных существительных (*плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира*); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(-и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания,

войсковые соединения) – *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) – *образы* (литературные); *меха* (выделанные шкуры) – *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) – *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора* и др.).

**Речевой этикет.** Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки). Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

**Текст как единица языка и речи.** Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.

Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка.

Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т. д.).

**Резерв учебного времени – 9 ч.**

## ♦ Второй год обучения (70 ч)

### Раздел 1. Язык и культура (20 ч)

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы и их национально-культурное своеобразие. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т. п. (*начать с*

*азов, от доски до доски, приложить руку* и т. п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

## **Раздел 2. Культура речи (20 ч)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме родительного падежа множественного числа существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени мужского рода; ударение в формах глаголов II спряжения на *-ить*; глаголы *звонИть, включИть* и др. Варианты ударения внутри нормы: *бАловать – баловАть, обеспЕчение – обеспечЕние*.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; именительный падеж множественного числа существительных на *-а/-я* и *-ы/-*

*и (директора, договоры); родительный падеж множественного числа существительных мужского и среднего рода с нулевым окончанием и окончанием -ов (баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок); родительный падеж множественного числа существительных женского рода на -ня (басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь); творительный падеж множественного числа существительных 3-го склонения; родительный падеж единственного числа существительных мужского рода (стакан чая – стакан чаю); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.*

Нормы употребления форм имён существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туплей – не «туплем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду одушевлённости-неодушевлённости (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов; профессора, паспорта* и т. д.).

Нормы употребления имён прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имён существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

**Речевой этикет.** Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий «этика» – «этикет» – «мораль»; «этические нормы» – «этикетные нормы» – «этикетные

формы». Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

**Текст как единица языка и речи.** Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

**Резерв учебного времени – 9 ч.**

## **♦ Третий год обучения (35 ч)**

### **Раздел 1. Язык и культура (10 ч)**

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и

техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз* и т. п.).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

## **Раздел 2. Культура речи (10 ч)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами (*на дом, на гору*).

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1-го лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы

глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической нормы глагола (*махаеть – машеть; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

**Речевой этикет.** Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

**Текст как единица языка и речи.** Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.



### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстовая информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

**Резерв учебного времени – 5 ч.**

## **♦ Четвёртый год обучения (35 ч)**

### **Раздел 1. Язык и культура (10 ч)**

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и у других народов.

## Раздел 2. Культура речи (10 ч)

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твёрдости-мягкости согласных перед *е* в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н'] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своём составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского пола (*врач пришёл – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительного; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (*два новых стола*, *две молодых женщины* и *две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси*, *обеих сестёр – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

**Речевой этикет.** Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имён; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

**Текст как единица языка и речи.** Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т. д.

**Резерв учебного времени – 5 ч.**

## **♦ Пятый год обучения (35 ч)**

### **Раздел 1. Язык и культура (10 ч)**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

### **Раздел 2. Культура речи (10 ч)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности форм родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но* и *однако, что* и *будто, что* и *как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

**Речевой этикет.** Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

**Текст как единица языка и речи.** Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

**Резерв учебного времени – 5 ч.**

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 5 КЛАСС

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Язык и культура (20 ч)

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т. п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т. п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (*за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родный батюшка*), прецедентные имена (*Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-царевич, сивка-бурка, жар-птица* и т. п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (*битый небитого везёт; по щучьему веленью; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой* и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Национальная специфика слов с живой внутренней формой (*черника, голубика, земляника, рыжик*). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т. п. человека (*барышня* – об изнеженной, избалованной девушке; *сухарь* – о сухом, неотзывчивом человеке; *сорока* – о болтливой женщине и т. п., *лиса* – хитрая для русских, мудрая для эскимосов; *змея* – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости для тюркских народов и т. п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение.



## Раздел 2. Культура речи (20 ч)

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекондуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова (*пАрить — парИть, рОжки — рожкИ, пОлки — полкИ, Атлас — атлАс*).

Произносительные варианты орфоэпической нормы (було[ч']ная — було[ш]ная, до[жд']ём — до[ж'ж']ём и т. п.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (*микроволнОвая печь — микровОлновая терапия*).

Роль звукописи в художественном тексте.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (*надуть щеки, вытягивать шею, всплеснуть руками* и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистическая окраска слова (книжная, нейтральная, разговорная, просторечная); употребление имён существительных, прилагательных, глаголов в речи с учётом стилистических норм современного русского языка (*кинофильм — кинокартина — кино — кинолента; интернациональный — международный; экспорт — вывоз; импорт — ввоз; блато — болото; бреци*

— *беречь*; *шлем* — *шелом*; *краткий* — *короткий*; *беспрестанный* — *бесперестанный*; *глаголить* — *говорить* — *сказать* — *брякнуть*).

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложносоставных существительных (*плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира*); род имён собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающиеся по смыслу: *корпуса* (здания, войсковые соединения) — *корпусы* (туловища); *образа* (иконы) — *образы* (литературные); *меха* (выделанные шкуры) — *мехи* (кузнечные); *соболя* (меха) — *соболи* (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари — токаря, цехи — цеха, выборы — выбора, тракторы — трактора* и др.).

**Речевой этикет.** Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имен, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

**Текст как единица языка и речи.** Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи.

Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т. д.).

**Резерв учебного времени – 9 ч.**

### **Планируемые результаты освоения программы 5-го класса**

Изучение предмета «Русский родной язык» в 5-м классе должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными,

регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 5-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце **первого** года изучения курса русского родного языка в основной общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать сформированность следующих умений.

**«Язык и культура»:**

- объяснять роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека;
- понимать, что бережное отношение к родному языку является одним из необходимых качеств современного культурного человека;
- понимать, что язык – развивающееся явление; приводить примеры исторических изменений значений и форм слов;
- объяснять основные факты из истории русской письменности и создания славянского алфавита;
- распознавать и правильно объяснять значения изученных слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- распознавать и характеризовать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать и правильно объяснять народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, художественной литературе, былинах;
- распознавать крылатые слова и выражения из русских народных и

литературных сказок, объяснять их значения, правильно употреблять в речи;

- объяснять значения пословиц и поговорок, правильно употреблять изученные пословицы, поговорки;
- понимать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; правильно употреблять их;
- распознавать слова с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и в произведениях художественной литературы; правильно употреблять их;
- распознавать имена традиционные и новые, популярные и устаревшие, а также имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску;
- понимать и объяснять взаимосвязь происхождения названий старинных русских городов и истории народа, истории языка (в рамках изученного);
- понимать назначение конкретного вида словаря, особенности строения его словарной статьи (толковые словари, словари пословиц и поговорок; словари синонимов, антонимов; словари эпитетов, метафор и сравнений; учебные этимологические словари) и уметь им пользоваться.

### **«Культура речи»:**

- различать постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах (в рамках изученного);
- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных, глаголов (в рамках изученного);
- анализировать смысловозначительную роль ударения на примере омографов; корректно употреблять омографы в письменной речи;
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы (в рамках изученного);

- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов (в рамках изученного);
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и правилами лексической сочетаемости; употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка;
- определять род заимствованных несклоняемых имён существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- различать варианты грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(-и)*, различающихся по смыслу, и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- различать типичные речевые ошибки; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
- различать типичные речевые ошибки, связанные с нарушением грамматической нормы; выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;
- соблюдать этикетные формы и формулы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; корректно употреблять форму «он» в ситуациях диалога и монолога;
- соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;

- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения; нормативных вариантов написания;
- использовать словари синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста.

**«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**

- анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные тексты описательного типа: определение понятия, собственно описание;
- создавать устные учебно-научные монологические сообщения различных функционально-смысловых типов речи (ответ на уроке);
- участвовать в беседе и поддерживать диалог, сохранять инициативу в диалоге, завершать диалог;
- владеть приёмами работы с заголовком текста;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения: приветствие, просьбу, принесение извинений;
- создавать объявления (в устной и письменной форме) официально-делового стиля;
- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (девиз, слоган);
- анализировать и интерпретировать тексты фольклора и художественные тексты или их фрагменты (народные и литературные сказки, рассказы, загадки, пословицы, былины);
- владеть приёмами работы с оглавлением, списком литературы;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты;

- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
- знать и соблюдать правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.

## Тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание	Материалы учебного пособия	Кол-во часов
	<b>Язык и культура</b>			<b>22</b>
1	Наш родной русский язык	Введение понятий: русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык, язык межнационального общения. Русский язык – язык русской художественной литературы	§ 1	1
2		Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Орфографический практикум	§ 1	1
3	Из истории русской письменности	Краткая история русской письменности. Ознакомление с историей и этимологией слов <i>азбука</i> , <i>алфавит</i>	§ 2	1
4		Создание славянского алфавита; общие сведения о кириллице и глаголице. Реформы русского письма. Памятники письменности. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 2	1
5	Язык — волшебное зеркало мира и национальной культуры	Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа	§ 3	1
6		Национальная специфика слов с живой внутренней формой. Национальная специфика терминов родства	§ 3	1
7		Слова с национально-культурным компонентом значения в словарном составе языка. Национально-культурная специфика	§ 3	1



		фразеологизмов. Орфографический практикум		
8	История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды	Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов	§ 4	1
9		Слова и устойчивые сочетания, обозначающие предметы русского традиционного мужского и женского костюма. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 4	1
10	История в слове: наименования предметов традиционного русского быта	Слова и устойчивые сочетания, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (пища). Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов	§ 5	1
11		Слова и устойчивые сочетания, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (жилище). Ознакомление с историей и этимологией некоторых фразеологизмов. Орфографический практикум	§ 5	1
12	Образность русской речи: метафора, олицетворение	Загадки. Метафоричность русской загадки. Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определенных наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т. п. человека	§ 6	1
13		Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 6	1
14	Живое слово русского фольклора	Устойчивые обороты в произведениях фольклора, народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов	§ 7	1
15		Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы	§ 7	1

		как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох		
16		Сравнения, прецедентные имена в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе. Орфографический практикум	§ 7	1
17	Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения). Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов	§ 8	1
18		Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 8	1
19	О чём могут рассказать имена людей и названия городов	Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску	§ 9	1
20		Названия общеизвестных старинных русских городов. Их происхождение. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 9	1
21, 22	Проверочная работа № 1	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ		2
	<b>Культура речи</b>			<b>22</b>
23	Современный русский литературный язык	Понятие о литературном языке как высшей форме национального языка. Основные показатели культурной речи. Правильность речи –	§ 10	1

		соблюдение норм литературного языка. Значение родного языка в жизни человека		
24		Роль А. С. Пушкина в создании современного русского литературного языка. Структура русского национального языка. Чистота речи. Нарушение чистоты речи: слова-паразиты. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 10	1
25	Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения	Культура речи и нормы литературного языка. Краткие сведения об истории формирования норм произношения в современном русском языке	§ 11	1
26		Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях	§ 11	1
27		Нормы произношения сочетания <i>чн</i> , твёрдого и мягкого согласного в сочетаниях с [э] в заимствованных словах. Произносительные варианты орфоэпической нормы	§ 11	1
28		Постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах. Омографы: ударение как маркер смысла слова. Орфографический практикум	§ 11	1
29	Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы	Понятие о лексикологии, лексической норме, основных нарушениях лексической нормы	§ 12	1
30		Толковый словарь и стилистические пометы в толковом словаре. Наиболее популярные толковые словари С. И. Ожегова, Д. Н. Ушакова и В. И. Даля	§ 12	1
31		Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности. Лексическая сочетаемость слов. Речевые ошибки	§ 12	1
32		Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Орфографический практикум	§ 12	1

33	Стилистическая окраска слова	Стилистическая окраска слова и стилистические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи	§ 13	1
34		Стилистические синонимы: книжные и нейтральные	§ 13	1
35		Стилистические синонимы: разговорные и нейтральные. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 13	1
36	Речь правильная. Основные грамматические нормы	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями <i>-а(-я), -ы(-и)</i> , различающиеся по смыслу	§ 14	1
37		Род несклоняемых географических названий, аббревиатур	§ 14	1
38		Формы родительного падежа множественного числа имён существительных	§ 14	1
39		Ошибки в построении предложений, связанные с нарушениями грамматической нормы. Орфографический практикум	§ 14	1
40	Речевой этикет: нормы и традиции	Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке	§ 15	1
41		Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу	§ 15	1
42		Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он». Орфографический и пунктуационный практикум	§ 15	1

43, 44	Проверочная работа № 2	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ		2
	<b>Речь. Текст</b>			<b>22</b>
45	Язык и речь	Соотношение понятий «язык» и «речь»: владение языком; правильная и выразительная речь. Виды речевой деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо. Орфографический практикум	§ 16	1
46	Средства выразительности устной речи	Выразительность речи. Понятие об интонации: громкость, тон, тембр, темп, паузы. Интонация как средство выражения эмоций	§ 17	1
47		Средства выразительной устной речи: логическое ударение, движение тона. Скороговорки как средство тренировки чёткого произношения. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 17	1
48	Формы речи: монолог и диалог	Признаки монолога и диалога. Составление монологического высказывания на выбранную тему. Разыгрывание диалогов в разных ситуациях общения. Орфографический практикум	§ 18	1
49	Текст и его строение	Текст и его основные признаки. Смысловая часть, микротема, ключевые слова	§ 19	1
50		Как строится текст. Композиция текста: вступление, основная часть, заключение. Смысловая часть и абзац. Орфографический практикум	§ 19	1
51	Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения	Общая характеристика содержания и композиции основных типов речи: описания, повествования, рассуждения	§ 20	1
52		Композиционные особенности описания: описание природы, описание помещения, описание человека, описание животного, описание состояния (природы, человека)	§ 20	1
53		Повествование как тип речи. Средства связи предложений в повествовании. Рассуждение как тип речи. Виды рассуждения по коммуникативной задаче: рассуждение-объяснение, рассуждение-доказательство,	§ 20	1

		рассуждение-размышление. Орфографический практикум		
54	Средства связи предложений и частей текста	Средства связи предложений и частей текста: связь предложений с помощью союзов, местоимений, форм слов, однокоренных слов, языковых и контекстных синонимов, антонимов, лексического повтора	§ 21	1
55		Последовательный, параллельный и комбинированный способы связи предложений. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 21	1
56	Функциональные разновидности языка	Сферы и ситуации общения и функциональные разновидности языка. Общая характеристика научного, официально-делового, публицистического стилей, разговорной речи, языка художественной литературы	§ 22	1
57		Определение стилевой принадлежности текста: стилевые черты и языковые средства. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 22	1
58	Разговорная речь. Просьба, извинение	Разговорная речь: пословицы, характеризующие устное общение. Правила общения. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Орфографический практикум	§ 23	1
59	Официально-деловой стиль. Объявление	Объявление как жанр официально-делового стиля речи. Устная и письменная формы объявления. Пунктуационный практикум	§ 24	1
60	Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста	План устного ответа на уроке, план прочитанного текста. Виды плана: на основе назывных предложений, вопросный, тезисный. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 25	1
61	Публицистический стиль. Устное выступление	Стилевые черты и языковые средства публицистического стиля. Устное выступление. Девиз, слоган. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 26	1
62	Язык художественной литературы. Литературная сказка	Литературная сказка как жанр художественной литературы: образная система и сочетание типов речи; тема и главная мысль	§ 27	1
63	Язык художественной литературы. Рассказ	Рассказ как жанр художественной литературы: завязка, кульминация,	§ 27	1

		развязка. Орфографический практикум		
64	Особенности языка фольклорных текстов	Особенности языка фольклорных текстов. Былины.	§ 28	1
65		Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами и т. д.). Особенности языка загадок и пословиц. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 28	1
67, 68	Проверочная работа № 3	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ		2
69, 70	<b>Резерв</b>			<b>3</b>
		Итого		<b>70</b>

### Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Из истории русских имён.
2. Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.
3. Словарик пословиц о характере человека, его качествах.
4. Словарь одного слова.
5. Календарь пословиц о временах года.
6. Карта «Интересные названия городов моего края/России».
7. Понимаем ли мы язык Пушкина?
8. Этикетные формы обращения.
9. Как быть вежливым?
10. Как назвать новорождённого?
11. Этикет приветствия в русском и иностранном языках.
12. Слоганы в языке современной рекламы.
13. Девизы и слоганы любимых спортивных команд.
14. Синонимический ряд: *врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель*. Что общего и в чём различие.
15. Подготовка альманаха рассказов.

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
6 КЛАСС**

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Язык и культура (22 ч)**

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы, их национально-культурное своеобразие. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Иноязычные лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т. п. (*начать с азов, от доски до доски, приложить руку* и т. п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

**Раздел 2. Культура речи (22 ч)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Произносительные различия в русском языке,



обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме родительного падежа множественного числа существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени мужского рода; ударение в формах глаголов II спряжения на *-ить*; глаголы *звонИть*, *включИть* и др. Варианты ударения внутри нормы: *бАловать* – *баловАть*, *обеспЕчение* – *обеспечЕние*.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; именительный падеж множественного числа существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); родительный падеж множественного числа существительных мужского и среднего рода с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); родительный падеж множественного числа существительных женского рода на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); творительный падеж множественного числа существительных 3-го склонения; родительный падеж единственного числа

существительных мужского рода (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имён существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду одушевлённости-неодушевлённости (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандариновё; профессора, паспорта* и т. д.).

Нормы употребления имён прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имён существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

**Речевой этикет.** Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий «этика» – «этикет» – «мораль»; «этические нормы» – «этикетные нормы» – «этикетные формы». Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (23 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

**Текст как единица языка и речи.** Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Рассказ о событии, бывальщина.

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

**Резерв учебного времени – 3 ч.**

### **Планируемые результаты освоения программы 6-го класса**

Изучение предмета «Русский родной язык» в 6-м классе должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными

действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 6-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце **второго** года изучения курса русского родного языка в основной общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать сформированность следующих умений.

**«Язык и культура»:**

- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- распознавать диалектизмы; объяснять национально-культурное своеобразие диалектизмов (в рамках изученного);
- понимать и истолковывать значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка (в рамках изученного);
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать (в рамках изученного) историю происхождения таких фразеологических оборотов; уместно употреблять их;
- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения;
- характеризовать процесс заимствования иноязычных слов как результат взаимодействия национальных культур (на конкретных примерах);
- целесообразно употреблять иноязычные слова и заимствованные фразеологизмы;

- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);

- регулярно использовать словари, в том числе толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; словари синонимов, антонимов.

### **«Культура речи»:**

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, имён прилагательных; глаголов (в рамках изученного);

- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;

- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);

- употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка (в рамках изученного);

- анализировать и различать типичные речевые ошибки;

- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

- редактировать предложения с целью исправления грамматических ошибок;

- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;

- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;

- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- использовать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

#### **«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**

- владеть основными правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации;
- создавать тексты в жанре ответов разных видов;

- уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов.

## Тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание	Материалы учебного пособия	Кол-во часов
	<b>Язык и культура</b>			<b>22</b>
1	Из истории русского литературного языка	Как и почему изменяется наш язык. У истоков современного русского языка	§ 1	1
2		Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка	§ 1	1
3		Переход языка великорусской народности к русскому национальному языку в Петровскую эпоху. Орфографический практикум	§ 1	1
4	Диалекты как часть народной культуры	Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы и их национально-культурное своеобразие. Диалектное членение русского языка на современном этапе (общее представление)	§ 2	1
5		Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др.	§ 2	1
6		Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 2	1

7	Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур	Заимствование иноязычных слов как результат взаимодействия национальных культур	§ 3	1
8	Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур	Слова, заимствованные из старославянского языка, тематические группы старославянизмов в современном русском литературном языке. Заимствования из славянских и неславянских языков	§ 3	1
9		Иноязычные слова в русском языке последних десятилетий. Речевые ошибки, связанные с нарушением точности или уместности употребления заимствованных слов. Правильное употребление заимствованных слов. Русизмы в иностранных языках. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 3	1
10		Особенности освоения иноязычной лексики	Фонетико-графическое и грамматическое освоение заимствованных слов (общее представление). Типы иноязычных слов по степени их освоенности (общее представление)	§ 4
11		Семантическое освоение заимствованных слов (общее представление)	§ 4	1
12		Роль заимствованной лексики в современном русском языке. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 4	1
13	Современные неологизмы	Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой	§ 5	1
14		Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске. Уместное употребление неологизмов, образованных от иноязычных заимствований с помощью русских словообразовательных средств. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 5	1
15	Отражение во фразеологии истории	Фразеология с точки зрения отражения истории и культуры народа	§ 6	1



16	и культуры народа	Типы фразеологизмов (общее представление). Источники фразеологии (конкретные примеры)	§ 6	1
17		Отражение во фразеологии предметов ушедшего быта, представлений и верований наших предков, реальных событий далёкого прошлого и т. п.	§ 6	1
18		Употребление фразеологизмов. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 6	1
19	Современные фразеологизмы	Отражение во фразеологии исторических событий, культуры и т. п.	§ 7	1
20		Перемещение фразеологизмов из активного в пассивный запас и наоборот. Орфографический практикум	§ 7	1
21, 22	Проверочная работа № 1	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ		2
<b>Культура речи</b>				<b>22</b>
23		Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные)	§ 8	1
24	Стилистические особенности произношения и ударения	Ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени мужского рода; ударение в формах глаголов II спряжения на <i>-ить</i> . Орфографический и пунктуационный практикум	§ 8	1
25	Нормы произношения отдельных грамматических форм	Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме родительного падежа множественного числа	§ 9	

		существительных. Варианты ударения внутри нормы. Орфографический и пунктуационный практикум		
26	Синонимы и точность речи	Точность как коммуникативное качество речи и роль синонимов в создании точности речи	§ 10	1
27		Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов в речи	§ 10	1
28		Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов в речи. Контекстные синонимы; смысловые и стилистические синонимы. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 10	1
29	Антонимы и точность речи	Антонимы и их функции в речи. Антонимы как выразительное средство языка. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов	§ 11	1
30		Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением антонимов в речи. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 11	1
31	Лексические омонимы и точность речи	Типы омонимов и их употребление в речи. Происхождение омонимов. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов	§ 12	1
32		Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением омонимов в речи. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 12	1
33	Особенности склонения имён собственных	Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов	§ 13	1
34		Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения, особенностями окончаний форм множественного числа. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 13	1

35	Нормы употребления имён существительных	Нормы употребления форм имён существительных в соответствии с принадлежностью к разряду одушевлённости-неодушевлённости. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках	§ 14	1
36		Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 14	1
37	Нормы употребления имён прилагательных, числительных, местоимений	Склонение местоимений. Нормы употребления имён прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме. Склонение порядковых и количественных числительных	§ 15	1
38		Типичные грамматические ошибки в речи. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 15	1
39	Речевой этикет	Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета; использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику	§ 16	1
40		Этика и речевой этикет. Соотношение понятий «этика» – «этикет» – «мораль»; «этические нормы» – «этикетные нормы» – «этикетные формы»	§ 16	1
41		Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента	§ 16	1
42		Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения. Орфографический практикум	§ 16	1
43, 44	Проверочная работа № 2	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ		2

	<b>Речь. Текст</b>		<b>23</b>	
45	Эффективные приёмы чтения	Понятие о читательской культуре. Интерпретация текста. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее	§ 17	1
46		Соотношение цели и вида чтения	§ 17	1
47		Публицистический стиль. Устное выступление. Орфографический практикум	§ 17	1
48	Этапы работы с текстом	Понятие о диалоге с текстом. Прогнозирование информации	§ 18	1
49		Просмотровое и изучающее чтение текста	§ 18	1
50		Художественная речь. Описание внешности человека. Орфографический практикум	§ 18	1
51	Тематическое единство текста	Тематическое единство, тема и микротема текста	§ 19	1
52		Принципы составления плана текста. План сочинения	§ 19	1
53		Смысловые части текста. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 19	1
54	Тексты описательного типа	Тексты описательного типа: дефиниция. Ситуативная дефиниция	§ 20	1
55		Ситуативная дефиниция и литературная мистификация. Художественное и научное описание	§ 20	1
56		Дефиниция явлений, качеств человека. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 20	1
57	Разговорная речь. Рассказ о событии. Бывальщина	Художественное повествование, характер рассказчика	§ 21	1
58		Особенности жанра бывальщины. Былички. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 21	1
59	Научный стиль. Словарная статья	Учебно-научный стиль. Словарная статья энциклопедического словаря	§ 22	1
60		Работа с толковым и этимологическим словарями. Ключевое слово русской культуры: <i>подвиг</i> . Орфографический и пунктуационный практикум	§ 22	1

61	Научное сообщение. Устный ответ	Функционально-смысловые типы речи в научном стиле. Работа с источниками	§ 23	1
62		Содержание и структура научного сообщения. Орфографический практикум	§ 23	1
63		Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям	§ 23	1
64	Виды ответов	Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка	§ 24	1
65		Языковые средства, которые используются в разных частях учебного устного ответа. Орфографический практикум	§ 24	1
66, 67	Проверочная работа № 3	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление результатов проектных, исследовательских работ		2
68– 70	<b>Резерв</b>			<b>3</b>
			<b>Итого</b>	<b>70</b>

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ**

1. О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.
2. Города-герои России.
3. Русизмы в языках народов России и в иностранных языках.
4. Русские пословицы и поговорки о характере, качествах человека.
5. Героические страницы русской истории в творчестве Н. К. Рериха.
6. Мы живём в мире знаков.
7. Этимология обозначений имён числительных в русском языке.
8. Диалектизмы как средство выразительности в языке художественной литературы.
9. Словарь одного слова.
10. Словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.
11. Подготовка сборника бывальщин.
12. Поэтический орфоэпический словарь: что подсказывает рифма.

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 7 КЛАСС

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Язык и культура (11 ч)

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз* и т. п.).

### Раздел 2. Культура речи (11 ч)

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроезными предлогами (*на дом, на гору*).

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-

стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1-го лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической нормы (*махаеть – машеть; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

**Речевой этикет.** Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (11 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др.

**Текст как единица языка и речи.** Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные

(дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. Сильные позиции текстов, их типы. Информативная функция заголовков.

### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстовая информация в текстах художественного стиля речи. Притча.

**Резерв учебного времени – 2 ч.**

## **Планируемые результаты освоения программы 7-го класса**

Изучение предмета «Русский родной язык» в 7-м классе должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 7-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.



В конце **третьего** года изучения курса русского родного языка в основной общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать сформированность следующих умений.

**«Язык и культура»:**

- пояснять внешние причины изменений в русском языке; приводить примеры;
- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в текстах;
- распознавать и характеризовать устаревшую лексику (историзмы, архаизмы); понимать особенности её употребления в текстах;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);
- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

**«Культура речи»:**

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного);

- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);
- употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка;
  - анализировать и различать типичные речевые ошибки;
  - редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
  - выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
  - анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
- редактировать предложения, избегая нагромождения одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей;
- соблюдать русскую этикетную манеру общения;
- использовать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;

- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;

- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

#### **«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**

- анализировать логико-смысловую структуру текста; распознавать виды абзацев;

- распознавать и анализировать разные типы заголовков текста;

- анализировать и создавать тексты рекламного типа, притчи;

- анализировать и создавать текст в жанре путевых заметок;

- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, спор, дискуссия;

- уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;

- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности;

- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.

## Тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание	Материалы учебного пособия	Кол-во часов
<b>Язык и культура</b>				<b>11</b>
1	Русский язык как развивающееся явление	Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества	§ 1	1
2		Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 1	1
3	Устаревшие слова – живые свидетели истории. Историзмы	Устаревшие слова как живые свидетели истории	§ 2	1
4		Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 2	1
5	Архаизмы в составе устаревших слов русского языка и их особенности	Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Лексические и лексико-семантические архаизмы	§ 3	1
6		Группы архаизмов по степени устарелости. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 3	1
7	Употребление устаревшей лексики в новом контексте	Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов	§ 4	1
8		Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 4	1

9	Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи	Лексические заимствования последних десятилетий. Причины заимствований	§ 5	1
10		Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи. Орфографический и пунктуационный практикум		
11	Проверочная работа № 1	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
		<b>Культура речи</b>		<b>11</b>
12	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Ударение	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 6	1
13	Нормы ударения в причастиях, деепричастиях и наречиях	Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях	§ 7	1
14		Варианты норм ударения. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 7	1
15	Трудные случаи употребления паронимов	Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи	§ 8	1
16		Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 8	1
17	Типичные грамматические ошибки	Типичные грамматические ошибки в речи. Глаголы 1-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1-го лица настоящего и будущего времени глаголов <i>очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить</i> ), формы глаголов	§ 9	1

		совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении		
18		Нормы употребления в речи однокоренных слов типа <i>висящий – висячий, горящий – горячий</i> . Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий	§ 9	1
19		Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической нормы. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 9	1
20	Традиции русской речевой манеры общения	Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 10	1
21	Нормы русского речевого и невербального этикета	Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 11	1
22	Проверочная работа № 2	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
		<b>Речь. Текст</b>		<b>11</b>
23	Традиции русского речевого общения	Традиции русского речевого общения	§ 12	1
24		Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала,	§ 12	1

		самопрезентация и др.; сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др. Орфографический и пунктуационный практикум		
25	Текст. Виды абзацев	Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность	§13	1
26		Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно- индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Орфографический и пунктуационный практикум	§13	1
27	Заголовки текстов, их типы	Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 14	1
28	Разговорная речь. Спор и дискуссия	Спор, виды споров. Дискуссия. Правила поведения в споре. Как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 15	1
29	Публицистический стиль. Путевые заметки	Особенности жанра путевых заметок. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 16	1
30	Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности	Языковые и структурные особенности текста рекламного объявления. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 17	1
31	Язык художественной литературы.	Фактуальная и подтекстовая информация в текстах художественного стиля речи	§ 18	1
32	Притча	Сильные позиции в художественных текстах. Притча. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 18	1

33	Проверочная работа № 3	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
34, 35	<b>Резерв</b>			<b>2</b>
			Итого	<b>35</b>

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ**

1. Язык современной рекламы.
2. Русские пословицы и поговорки о вежливости и обходительности.
3. Типы устаревших слов в русском языке.
4. Этикетные формы обращения.
5. Как быть вежливым?
6. Являются ли жесты универсальным языком человечества?
7. Межнациональные различия невербального общения.
8. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
9. Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).
10. Этикет приветствия в русском и иностранных языках.
11. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
12. Слоганы в языке современной рекламы.
13. Заголовки и лиды в современных средствах массовой информации.
14. Подготовка сборника притч.
15. Разработка личной странички для школьного портала.
16. Памятка на тему «Как правильно употреблять слова *эффектный* и *эффективный*» и т. п.
17. Разработка рекомендаций «Как быть убедительным в споре».



**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
8 КЛАСС**

**Содержание учебного предмета**

**Раздел 1. Язык и культура (11 ч)**

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

**Раздел 2. Культура речи (11 ч)**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твёрдости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*;

произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н'] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своём составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришёл – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два, три, четыре* (*два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестёр – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

**Речевой этикет.** Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имён; их оценка. Речевая агрессия.

Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (11 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

**Текст как единица языка и речи.** Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

#### **Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т. д.

**Резерв учебного времени – 2 ч.**

## **Планируемые результаты освоения программы 8-го класса**

Изучение предмета «Русский родной язык» в 8-м классе должно обеспечивать достижение предметных результатов освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 8-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце **четвёртого** года изучения курса русского родного языка в основной общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать сформированность следующих умений.

### **«Язык и культура»:**

- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка; анализировать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в текстах;
- характеризовать лексику русского языка с точки зрения происхождения (с использованием словарей);

- понимать и комментировать основные активные процессы в современном русском языке;

- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние) (в рамках изученного, с использованием словарей); сфере функционирования;

- комментировать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка;

- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять иноязычные слова;

- комментировать исторические особенности русского речевого этикета (обращение);

- характеризовать основные особенности современного русского речевого этикета;

- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);

- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

### **«Культура речи»:**

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имен существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного);

- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;

- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- понимать и характеризовать активные процессы в области произношения и ударения современного русского языка;
- правильно выбирать слово, максимально соответствующее обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);
- опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;
- употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учетом стилистических норм современного русского языка;
- анализировать и различать типичные речевые ошибки;
- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
- распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений;
- редактировать предложения с целью исправления синтаксических и грамматических ошибок;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
- редактировать предложения, избегая нагромождения одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;

- использовать при общении в электронной среде этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;

- соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;

- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;

- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; для опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

### **«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**

- использовать различные виды слушания (детальное, выборочное, ознакомительное, критическое интерактивное) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных,

художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации; использовать графики, диаграммы, план, схемы для представления информации;

- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;

- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при дистантном общении: сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;

- анализировать структурные элементы и языковые особенности письма как жанра публицистического стиля речи;

- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (письмо);

- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.



## Тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание	Материалы учебного пособия	Кол-во часов
<b>Язык и культура</b>				
<b>11</b>				
1	Исконно русская лексика и её особенности	Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова общеславянского языка, древнерусские слова, собственно русские слова	§ 1	1
2		Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 1	1
3	Старославянизмы и их роль в развитии русского литературного языка	Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их признаки	§ 2	1
4		Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 2	1
5	Иноязычные слова в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике	Иноязычная лексика в русском языке. Характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние; в рамках изученного, с использованием словарей), сфере функционирования	§ 3	1
6		Иноязычная лексика в разговорной речи, в дисплейных текстах, современной публицистике. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 3	1
7	Речевой этикет в русской культуре и его основные особенности	Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость	§ 4	1
8		«Ты» и «вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 4	1

9	Русский человек в обращении к другим	Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому	§ 5	1
10		Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 5	1
11	Проверочная работа № 1	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
<b>Культура речи</b>				<b>11</b>
12	Типичные орфоэпические и акцентологические ошибки в современной речи	Произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твёрдости-мягкости согласных перед [э] в словах иностранного происхождения. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи	§ 6	1
13		Произношение безударного [а] после <i>ж</i> и <i>ш</i> ; произношение сочетаний <i>чн</i> и <i>чт</i> ; произношение женских отчеств на <i>-ична</i> , <i>-инична</i> ; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н'] перед <i>ч</i> и <i>щ</i> . Типичные орфоэпические ошибки в современной речи	§ 6	1
14		Типичные акцентологические ошибки в современной речи. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 6	1
15	Нормы употребления терминов	Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи	§ 7	1
16		Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Точность словоупотребления заимствованных слов. Типичные ошибки.	§ 7	1

		Орфографический и пунктуационный практикум		
17	Трудные случаи согласования в русском языке	Типичные грамматические ошибки. Согласование сказуемого с подлежащим: а) имеющим в своём составе количественно-именное сочетание; б) выраженным существительным со значением лица женского пола; в) выраженным сочетанием числительного <i>несколько</i> и существительным	§ 8	1
18		Согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными <i>два, три, четыре</i> . Нормы построения словосочетаний по типу согласования	§ 8	1
19		Варианты грамматической нормы. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 8	1
20	Особенности современного речевого этикета	Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имён; их оценка	§ 9	1
21		Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул	§ 9	1
22	Проверочная работа № 2	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
<b>Речь. Текст</b>				<b>11</b>
23	Информация: способы и средства её получения и переработки	Основные методы, способы и средства получения, переработки информации	§ 10	1
24		Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.	§ 10	1

		Орфографический и пунктуационный практикум		
25	Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания	Слушание как вид речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 11	1
26	Аргументация. Правила эффективной аргументации	Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации	§ 12	1
27		Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 12	1
28	Доказательство и его структура. Виды доказательств	Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства, виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 13	1
29	Разговорная речь. Самопрезентация	Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 14	1
30	Научный стиль речи. Реферат. Учебно-научная дискуссия	Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия	§ 15	1
31		Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 15	1
32	Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма	Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т. д. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 16	1

33	Проверочная работа № 3	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
34, 35	<b>Резерв</b>			<b>2</b>
			Итого	<b>35</b>

### **Примерные темы проектных и исследовательских работ**

1. О происхождении фразеологизмов.
2. Источники фразеологизмов в русском языке.
3. Словарь одного слова.
4. Этимология обозначений имён числительных в русском языке.
5. Искусство комплимента в русском и иностранных языках.
6. Разработка личной странички в Интернете.
7. Сборник правил ведения корректной дискуссии.
8. Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору».
9. Разработка рекомендаций «Как избегать речевой агрессии».
10. Новые слова-заимствования в дисплейных текстах.
11. Приветствия в речи современных школьников.
12. Особенности использования «ты» и «вы» в русском языке.
13. Русский этикет в пословицах и поговорках.

## ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 9 КЛАСС

### Содержание учебного предмета

#### Раздел 1. Язык и культура (11 ч)

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

#### Раздел 2. Культура речи (12 ч)

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности форм родительного и творительного падежей.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но* и *однако, что* и *будто, что* и *как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

**Речевой этикет.** Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (10 ч)**

**Язык и речь. Виды речевой деятельности.** Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

**Текст как единица языка и речи.** Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

**Функциональные разновидности языка.**

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

**Резерв учебного времени – 2 ч.**

## **Планируемые результаты освоения программы 9-го класса**

Изучение предмета «Русский родной язык» в 9-м классе должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения курса в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Русский родной язык» в 9-м классе.

**Предметные результаты** изучения учебного предмета «Русский родной язык» на уровне основного общего образования ориентированы на



применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце **пятого** года изучения курса русского родного языка в основной общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать сформированность следующих умений.

**«Язык и культура»:**

- понимать и комментировать причины языковых изменений, приводить примеры взаимосвязи исторического развития русского языка с историей общества;

- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;

- понимать и истолковывать значения русских слов с национально-культурным компонентом, в том числе ключевых слов русской культуры, правильно употреблять их в речи;

- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в текстах;

- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка; анализировать национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор;

- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; анализировать и комментировать историю происхождения фразеологических оборотов; уместно употреблять их;

- распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);

- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в различных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);

- понимать и комментировать основные активные процессы в современном русском языке;

- понимать особенности освоения иноязычной лексики;

- комментировать особенности современных иноязычных заимствований; определять значения лексических заимствований последних десятилетий;

- характеризовать словообразовательные неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять иноязычные слова;

- объяснять причины изменения лексических значений слов и их стилистической окраски в современном русском языке (на конкретных примерах);

- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);

- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

### **«Культура речи»:**

- понимать и характеризовать активные процессы в области произношения и ударения;

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах самостоятельных частей речи (в рамках изученного);

- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;

- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости (трудные случаи в рамках изученного);

- опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;

- соблюдать синтаксические нормы современного русского литературного языка: управление предлогов; построение простых предложений, сложных предложений разных видов; предложений с косвенной речью;

- анализировать и различать типичные речевые ошибки;

- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;

- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

- распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений;

- редактировать предложения с целью исправления грамматических ошибок;

- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;

- использовать при общении в электронной среде этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;

- соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

- понимать активные процессы в современном русском речевом этикете;

- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;

- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;

- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

### **«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**

- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов, в том числе сочетающих разные форматы представления информации (инфографика, диаграмма, дисплейный текст и др.);

- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;

- анализировать структурные элементы и языковые особенности анекдота, шутки; уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;

- анализировать структурные элементы и языковые особенности делового письма; создавать деловые письма;

- понимать и использовать в собственной речевой практике прецедентные тексты;

- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

- создавать устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, отзыв на проектную работу одноклассника; принимать участие в учебно-научной дискуссии;

- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (проблемный очерк);

- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.

## Тематическое планирование

№ урока	Тема	Основное содержание	Материалы учебного пособия	Кол-во часов
<b>Язык и культура</b>				<b>11</b>
1	Отражение в русском языке культуры и истории русского народа	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Важнейшие функции русского языка. Понятие о русской языковой картине мира. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 1	1
2	Ключевые слова русской культуры	Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Основные тематические разряды ключевых слов русской культуры: обозначение понятий и предметов традиционного быта; обозначение понятий русской государственности; обозначение понятий народной этики	§ 2	1
3		Ключевые слова, обозначающие мир русской природы, религиозные представления. Понятие о русской ментальности. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 2	1
4	Крылатые слова и выражения в русском языке	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т. п. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 3	1
5	Развитие русского языка как закономерный процесс	Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 4	1
6	Основные тенденции развития современного русского языка	Общее представление об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Орфографический и пунктуационный практикум	§ 5	1

7	Новые иноязычные заимствования в современном русском языке	Активизация процесса заимствования иноязычных слов. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 6	1
8	Словообразовательные неологизмы в современном русском языке	Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 7	1
9	Переосмысление значений слов в современном русском языке	Общее представление о процессах переосмысления имеющих в языке слов; отражение в толковых словарях изменений в лексическом значении слова. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 8	1
10	Стилистическая переоценка слов в современном русском литературном языке	Общее представление о процессах изменения стилистической окраски слов и их стилистической переоценке; отражение в толковых словарях изменений в стилистической окраске слов. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 9	1
11	Проверочная работа № 1	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
	<b>Культура речи</b>			<b>12</b>
12	Активные процессы в области произношения и ударения	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях	§ 10	1
13		Активные процессы в области произношения и ударения. Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 10	1
14	Трудные случаи лексической сочетаемости	Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы	§ 11	1

15		Лексическая сочетаемость слова. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости	§ 11	1
16		Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 11	1
17	Типичные ошибки в управлении, в построении простого осложнённого и сложного предложений	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы. Управление в словосочетаниях с предлогами <i>благодаря, согласно, вопреки</i> . Типичные грамматические ошибки	§ 12	1
18		Управление в словосочетаниях с предлогом <i>по</i> в распределительном значении и количественными числительными ( <i>по пять груш – по пяти груш</i> ). Правильное построение словосочетаний по типу управления ( <i>отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами</i> ). Правильное употребление предлогов <i>о, по, из, с</i> в составе словосочетания ( <i>приехать из Москвы – приехать с Урала</i> ). Типичные грамматические ошибки	§ 12	1
19		Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью. Типичные грамматические ошибки	§ 12	1
20		Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов ( <i>но и однако, что и будто, что и как будто</i> ), повторение частицы <i>бы</i> в предложениях с союзами <i>чтобы</i> и <i>если бы</i> , введение в сложное предложение лишних указательных местоимений. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 12	1

21	Речевой этикет в деловом общении	Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 13	1
22	Правила сетевого этикета	Этические нормы, правила этикета интернет-дискуссии, интернет-полемике. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета	§ 14	1
23	Проверочная работа № 2	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		1
	<b>Речь. Текст</b>			<b>10</b>
24	Русский язык в Интернете	Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение	§ 15	1
25		Этикет интернет-переписки. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 15	1
26	Виды преобразования текстов	Текст как единица языка и речи. Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 16	1
27	Разговорная речь. Анекдот, шутка	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Анекдот, шутка. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 17	1
28	Официально-деловой стиль. Деловое письмо	Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 18	1
29	Научно-учебный подстиль. Доклад, сообщение	Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 19	1
30	Публицистический стиль. Проблемный очерк	Публицистический стиль. Проблемный очерк. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 20	2



31	Язык художественной литературы. Прецедентные тексты	Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст	§ 21	1
32		Афоризмы. Прецедентные тексты. Орфографический и пунктуационный практикум	§ 21	1
33	Проверочная работа № 3	Ключевые слова раздела. Обобщение материала. Представление проектов, результатов исследовательской работы		
34, 35	<b>Резерв</b>			<b>2</b>
	Итого			<b>35</b>

### Примерные темы проектных и исследовательских работ

1. Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.
2. Образ человека в языке: слова-концепты *дух* и *душа*.
3. Из этимологии фразеологизмов.
4. Карта «Интересные названия городов моего края/России».
5. Названия денежных единиц в русском языке.
6. Интернет-сленг.
7. Межнациональные различия невербального общения.
8. Анализ типов заголовков в современных СМИ.
9. Сетевой знак @ в разных языках.
10. Язык и юмор.
11. Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.
12. Подготовка сборника стилизаций.
13. Новые иноязычные слова в русском языке: благо или зло?
14. «Словарный бум» в русском языке новейшего периода.
15. «Азбука русского мира»: портрет моего современника.
16. Разработка рекомендаций «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.

**СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ  
ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**Нормативные документы и методические рекомендации**

**Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ**

**«Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2018 г.**

*Статья 28.* Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации

<...> 3. К компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся...

9) определение списка учебников в соответствии с утверждённым федеральным перечнем учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также учебных пособий, допущенных к использованию при реализации указанных образовательных программ такими организациями;

10) осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения... <...>

*Статья 30.* Локальные нормативные акты, содержащие нормы, регулирующие образовательные отношения

<...> 2. Образовательная организация принимает локальные нормативные акты по основным вопросам организации и осуществления образовательной деятельности, в том числе регламентирующие правила приёма обучающихся, режим занятий обучающихся, формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, порядок и основания перевода, отчисления и восстановления обучающихся, порядок оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между образовательной организацией и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся...

*Статья 58.* Промежуточная аттестация обучающихся

1. Освоение образовательной программы (за исключением образовательной программы дошкольного образования), в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определённых учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией...

*Статья 59.* Итоговая аттестация

<...> 3. Итоговая аттестация, завершающая освоение основных образовательных программ основного общего и среднего общего образования, основных профессиональных образовательных программ, является

обязательной и проводится в порядке и в форме, которые установлены образовательной организацией, если иное не установлено настоящим Федеральным законом.

**Методическое письмо Минпроса РСФСР  
от 1 сентября 1980 г. № 364-М**

**«О единых требованиях к устной и письменной речи учащихся,  
к проведению письменных работ и проверке тетрадей»**

<...> 1.2. По русскому, родному и иностранным языкам, литературе, математике, физике и химии проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы;
- в конце учебной четверти, полугодия;
- в вечерних и заочных школах итоговые контрольные работы проводятся преимущественно после изучения материала зачётного раздела и предшествуют сдаче зачёта учащимися...

**Рекомендации по организации оценивания**

Система оценивания достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС представляет собой сочетание разных видов оценивания, методов и форм проверки уровня достижений. Кроме того, она должна стать неотъемлемой частью системы образования, не только отражающей результат, но и влияющей на сам процесс достижения результатов освоения образовательной программы. Требуется создание системы организационно-педагогических условий формирования современной системы оценивания, в которую входит не только оценка ученика учителем, но и самооценка учащегося и взаимооценка учеников в коллективе.

ФГОС основного общего образования требует оценить не только предметные результаты, но и другие достижения: насколько учащийся умеет осуществлять поиск информации в открытом информационном пространстве; насколько и как учащийся способен сотрудничать и общаться со сверстниками; как он умеет работать на результат; как развиваются его познавательные интересы и способности; насколько он способен применять свои знания, умения и навыки в учебных и неучебных ситуациях; каким

образом он приходит к выбору профильного обучения или профессии; насколько он мотивирован в своём продвижении.

Содержание и структура заданий, предлагаемых для составления работ, используемых в качестве тематического и итогового контроля, соотносятся с целями обучения русскому родному языку в основной общеобразовательной школе, в связи с чем в содержании и структуре работы реализуются компетентностный и текстоориентированный подходы к отбору и предъявлению контрольно-измерительных материалов, проверке и оцениванию результатов выполнения проверочных работ.

Процесс оценивания в курсе «Русский родной язык» имеет особенности, которые связаны с целями изучения этого курса: формированием познавательного интереса, любви, уважительного отношения к русскому языку, а через него – к родной культуре. Чрезмерная формализация и стандартизация контроля может вызвать обратный эффект.

В ходе текущего оценивания целесообразно использовать критериальное оценивание, объектом которого является письменное или устное высказывание (сообщение) отдельного ученика или группы учеников на основе критериев, которые заранее согласованы с учениками.

Для учителя критериальное оценивание – это:

- 1) оценка-поддержка, а не жёсткий контроль;
- 2) способ получить информацию о том, как учится каждый ученик (такая информация нужна для поиска наиболее эффективных методов обучения для конкретного класса, конкретного ученика);
- 3) возможность дать ученикам обратную связь на каждом этапе освоения курса.

Критериальное оценивание – это прежде всего коммуникация «ученик – ученик», содержанием которой является определение степени освоения того или иного умения. Роль учителя в таком оценивании существенно меняется: он только помогает ученикам удерживать основную цель коммуникации-оценивания – *помочь однокласснику научиться говорить, читать, писать, слушать лучше*. Именно другие дети и учитель становятся своеобразным зеркалом, помогающим ученику увидеть, оценить свои усилия, обнаружить пробелы в своём опыте и понять, что делать дальше, чтобы улучшить результаты. А это означает, что ученик активно включается в своё обучение, у него существенно повышается мотивация.

Чтобы оценивание было продуктивным, оно должно отвечать следующим требованиям.

1. В качестве критериев оценки используются те умения, которые осваивает ученик на уроке. Например, для оценки устного сообщения ученика может быть такой набор критериев: **точность, ясность и правильность** речи и т. п.

2. Критерии вырабатываются совместно с учениками, они должны быть сформулированы кратко и чётко.

3. Критерии могут изменяться. Если все ученики в классе освоили какое-то умение, например «говорить чётко», то данный критерий больше не используется для оценки, появляется новый, связанный с умением, которое осваивается в данный момент. Слишком общие критерии конкретизируются.

4. Критические замечания должны высказываться в форме совета.

Основная цель оценки – стимулировать осмысленное обсуждение устного сообщения или письменного текста, дружеское взаимодействие в группе, поэтому на уроке сначала обсуждается то, что получилось хорошо, а критические замечания каждый стремится сделать в мягкой форме. Этому надо специально обучать детей, поэтому сначала учитель помогает формулировать «щадающие» высказывания, обращает внимание на самые удачные; постепенно дети смогут делать это сами.

Обратная связь – ключевая цель критериального оценивания. Формы обратной связи могут быть самые разные, но качественная обратная связь обязательно показывает, где сейчас находится ученик (что уже умеет делать), какие затруднения у него возникают и как он может с ними справиться.

Обратная связь может быть представлена в разных формах: устное оценочное высказывание, письменная фиксация в тетради. Кроме того, ученики осваивают оценивание с помощью значков («плюс», «минус» и др.), этот тип оценивания нужно активно использовать на уроке при оценке небольших устных сообщений.

Поскольку взаимооценка при работе в паре, группе (этап подготовки) и при предъявлении результатов классу – неотъемлемый элемент каждого урока, ученики достаточно быстро овладевают содержанием критериев и умеют их применять. Через некоторое время эти критерии становятся опорой для самооценки.

Использование критериального оценивания на уроках русского родного языка – один из ключевых факторов, влияющих не только на формирование устной и письменной речи школьника, но и на становление и развитие его учебной самостоятельности.

Основным видом промежуточного и итогового контроля является представление учащимися подготовленных ими проектных заданий. Оценивается как качество выполнения проектного задания, так и представление результатов проекта перед классом. Предпочтение отдаётся качественной доброжелательной оценке, позволяющей учащемуся при подготовке и представлении следующего проекта учесть результаты предыдущей оценки для создания более качественного продукта.

Темы проектных заданий представлены в рабочих программах по классам и в учебных пособиях.

## **Примеры проверочных работ в форме проектных заданий**

### **5-6 классы**

**Проектное задание.** Понаблюдайте за своей речью и речью окружающих. Встречаются ли в вашей речи и в речи окружающих слова-паразиты? Запишите их. Составьте словарь слов-паразитов. При составлении можете обратиться к примерам из художественной литературы. Помогают или препятствуют речевому общению слова-паразиты?

### **Примерный план проектной работы «Слова-паразиты в нашей речи»**

**1.** «Чисто говорить трудно. Слова-паразиты упрощают речь, это слова-связки» (П. Вайль).

**2.** Причины употребления слов-паразитов.

1) Недостаточный словарный запас (говорящему не всегда удаётся быстро найти нужное слово).

2) Намеренное заполнение паузы между словами или выражениями.

3) Быстрая, неподготовленная, спонтанная речь.

4) Мода на засоряющие речь слова.

**3.** Где чаще всего употребляются «сорные» слова?

1) Средства массовой информации, периодическая печать.

2) Речь учащихся нашей школы и класса.

3) Речь взрослых, окружающих нас в течение дня людей (пассажиры городского транспорта, работники торговли, тренеры и пр.).

**4.** Возможность отказаться от слов-паразитов, отвлекающих от сути сказанного, написанного: существует ли она?

**5.** Словарик слов-паразитов, наиболее часто употребляемых в речи моих одноклассников и друзей.

**6.** «Хорошо, что с чужим языком ты знаком, но не будь во вражде со своим языком!» (С. Маршак)

7. Выводы о проделанной проектной работе, вариантах её практического применения и результативности.

### **Задание, помогающее представить материал исследования**

Постройте столбчатую диаграмму «Слова-паразиты, наиболее часто встречающиеся в речи моих одноклассников».

Проведите анкетирование в любом выбранном вами классе, чтобы как можно объективнее выяснить, какие слова-паразиты используются ребятами чаще всего. Предложите каждому участнику эксперимента примерный список слов-паразитов, в котором следует отметить засоряющие нашу речь слова:

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1) это самое; | 6) в натуре;               |
| 2) как бы;    | 7) офигеть;                |
| 3) типа;      | 8) а я такой весь из себя; |
| 4) блин;      | 9) значит;                 |
| 5) короче;    | 10) так сказать.           |

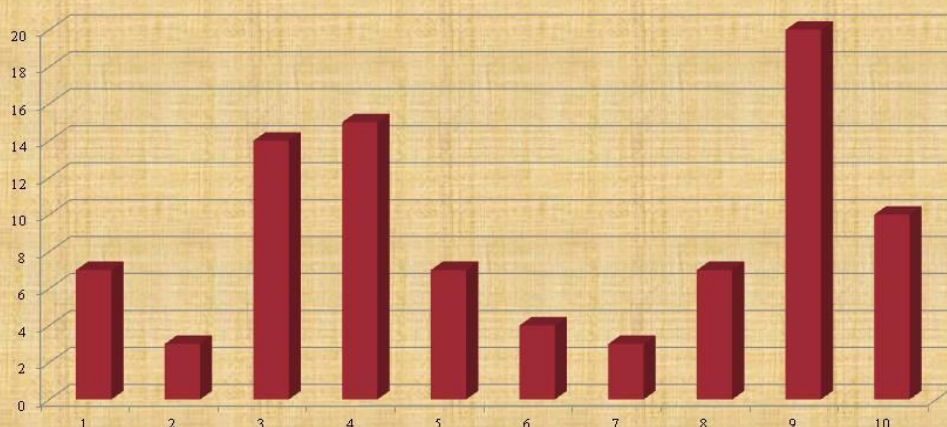
Напротив каждого слова-паразита школьник, заполняющий лист с вопросами, пишет «да» или «нет».

Обработав полученные данные, вы будете иметь информацию, сколько раз в анкетах ваших одноклассников встретилось каждое слово-паразит.

Используя знания, полученные на уроках математики, постройте столбчатую диаграмму, каждый столбец которой будет отражать цифровой показатель частоты использования определённого слова-паразита в разговорной речи ваших сверстников.

Столбчатая диаграмма имеет примерно такой вид:

## Столбчатая диаграмма гистограмма распределения



На горизонтальной оси диаграммы у вас будет 10 чисел по количеству слов-паразитов, предлагаемых в эксперименте, на вертикальной оси – число участников опроса, назвавших те слова-паразиты, которые используются ими в повседневном общении, а также (возможно) во время устных ответов на уроках.

Подсчитайте результаты. Выявите среди слов-паразитов первую пятёрку «чемпионов», сделайте выводы.

### 6 класс

**Проектное задание.** Проведите исследование, связанное с историей названия одной из деревень, одного из посёлков или городов России. Отберите наиболее достоверные источники, сопоставьте различные точки зрения по данному вопросу и подготовьте проект на тему «История названия...».

(«Русский родной язык. 6 класс». Упр. 174 (2), с. 127)



## Примерный тезисный план проектной работы «История названия села Давыдово»

Врагов мечом карают, друзей душой пленяют...

*Денис Давыдов*

1. Он родился в Москве... жил в деревне Бородино.

2. А. В. Суворов при осмотре Полтавского полка, находившегося под командованием Василия Давыдова – отца Дениса, сказал его тогда совсем маленькому сыну: «Ты выиграешь три сражения».

3. Создание партизанского отряда за пять дней до Бородинского сражения – идея отважного партизана Д. Давыдова. Пётр Багратион отдаёт приказ о создании эскадрона гусар летучих, командование которым принимает на себя Денис Давыдов...

4. Денис Давыдов за отвагу свою, за любовь к Отечеству и доблестную защиту его от врагов удостоен ордена Святого Владимира 3-й степени и Святого Георгия 4-й степени. Ему присвоен чин генерал-майора.

5. «Денис Давыдов... примечателен и как поэт, и как военный писатель, и как вообще литератор, и как воин – не только по примерной храбрости и какому-то рыцарскому одушевлению, но и по таланту военачальничества, и, наконец, он примечателен как человек, как характер. Он во всём этом знаменит, ибо во всем этом возвышается над уровнем посредственности и обыкновенности» (В. Г. Белинский).

6. Д. В. Давыдов умер 22 апреля 1839 года. Прах его перевезён в Москву и погребён на кладбище Новодевичьего монастыря, а память о герое, поэте и прозаике – Денисе Давыдове – дошла до наших дней. Память, увековеченная благодарными потомками в названиях улиц, проспектов, площадей, теплоходов. Во многих городах есть памятники Денису Давыдову.

7. Село Денисовка в Орловской области – наследие, оставленное Денису Давыдову отцом. Денисовка – теперь село Давыдово, и каждый коренной житель этих исконно русских мест считает себя в той или иной мере

причастным к славе Дениса Давыдова, потому что этот легендарный человек для местных жителей – главный из всех героев, защищавших когда-либо Отчизну от чужеземцев.

## 9 класс

**Проектное задание «Азбука русского мира».** Проект коллективный: распределите буквы между собой так, чтобы в работе оказался весь алфавит. На каждую букву необходимо найти фамилию россиянина, известного не только в России, но и за её пределами. Это может быть учёный, писатель, художник, спортсмен и т. п.

Разделитесь на группы, каждая из которых создаёт портретный очерк одного из известных наших соотечественников. Постарайтесь найти его портрет, напишите, когда и где он жил, чем прославился. Дополните текст плакатами, графиками, рисунками – так, чтобы информация, представленная в разных видах, была органичным содержанием вашей работы.

### **Дополнительная информация для участников проектной работы**

1. Введение в работу. Что такое портретный очерк? О ком будет ваша работа?

Портретный очерк – это описание жизни какого-либо человека, известного или нет. Создание такого произведения схоже с написанием портрета, рассматривая который мы можем сделать выводы не только о внешности, но и о чертах характера человека, скрытых за многочисленными особенностями человеческого лица; узнать о его профессии, о друзьях и жизненных ценностях.

2. Особенности портретного очерка как литературного жанра.

Портретный очерк — это не пересказ чьей-либо биографии. Это короткий рассказ о судьбе конкретного человека, информацией о котором вы делитесь со слушателями (читателями). Из биографии человека вы

используете те факты, которые способствуют раскрытию основной идеи очерка: что привлекает, удивляет, восхищает вас в человеке, ставшем героем вашего очерка. Какие у вашего героя яркие, только ему присущие черты? В каких ситуациях он проявил их? Очерк не терпит голословных утверждений. Любое высказанное вами мнение должно подтверждаться правильно подобранными фактами.

2.1. Описание внешности: на что во внешности вашего героя следует обратить внимание?

2.2. Описание характера человека, его внутреннего мира: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения и взгляды, чувства и переживания.

3. Описание и оценка действий (поступков) описываемого вами человека: чем, по вашему мнению, они объясняются – воспитанием, окружающей средой, образованностью, умением общаться? Совпадает ли внешность героя вашего очерка с его духовностью, личными качествами, манерами поведения, культурой?

## **Система оценивания проектной и исследовательской деятельности**

При оценивании результатов работы учащихся над проектом необходимо учесть все компоненты проектной деятельности:

- 1) *содержательный компонент;*
- 2) *деятельностный компонент;*
- 3) *результативный компонент.*

При оценивании *содержательного компонента* проекта принимаются во внимание следующие критерии:

- 1) **значимость** выдвинутой проблемы и её **адекватность** изучаемой тематике;
- 2) **правильность выбора** используемых методов исследования;
- 3) **глубина раскрытия** проблемы, использование знаний из других областей;
- 4) **доказательность** принимаемых решений;
- 5) **наличие аргументации**, выводов и заключений.

Оценивая *деятельностный компонент*, принимаем во внимание:

- 1) **степень участия** каждого исполнителя в выполнении проекта;
- 2) **характер взаимодействия** участников проекта.

При оценке *результативного компонента* проекта учитываем такие критерии, как:

- 1) **качество формы** предъявления и оформления проекта;
- 2) **презентация** проекта;
- 3) **содержательность** и **аргументированность** ответов на вопросы оппонентов;
- 4) **грамотность изложения** хода исследования и его результатов;
- 5) **новизна** представляемого проекта.

Предлагаем использовать следующее распределение баллов при оценивании каждого компонента:

<b>0 баллов</b>	отсутствие данного компонента в проекте
<b>1 балл</b>	наличие данного компонента в проекте
<b>2 балла</b>	высокий уровень представления данного компонента в проекте

**Критерии оценивания  
проектной и исследовательской деятельности учащихся**

<b>Компонент проектной деятельности</b>	<b>Критерии оценивания отдельных характеристик компонента</b>	<b>Баллы</b>
Содержательный	Значимость выдвинутой проблемы и её адекватность изучаемой тематике	0–2
	Правильность выбора используемых методов исследования	0–2
	Глубина раскрытия проблемы, использование знаний из других областей	0–2
	Доказательность принимаемых решений	0–2
	Наличие аргументированных выводов и заключений	0–2
Деятельностный	Степень индивидуального участия каждого исполнителя в выполнении проекта	0–2
	Характер взаимодействия участников проекта	0–2
Результативный	Форма предъявления проекта и качество его оформления	0–2
	Презентация проекта	0–2
	Содержательность и аргументированность ответов на вопросы оппонентов	0–2
	Грамотное изложение самого хода исследования и интерпретация его результатов	0–2
	Новизна представляемого проекта	0–2
Максимальный балл		24

**Шкала перевода баллов в школьную отметку:**

- 0–6** баллов – «неудовлетворительно»;
- 7–12** баллов – «удовлетворительно»;
- 13–18** баллов – «хорошо»;
- 19–24** балла – «отлично».

Важным аспектом работы над проектом является формирование умений само- и взаимооценивания, поэтому предлагается **«Памятка для само- и взаимооценивания компьютерной презентации»**.

По каждому параметру возможно получение до 3 баллов.

### **1. Соответствие цели и задачам**

1. Презентация соответствует цели работы, являясь электронным документом-приложением к письменной работе или устному выступлению (2 балла).

2. Содержание презентации имеет некоторые расхождения с содержанием проектной работы (1 балл).

### **2. Логика, фактическая точность**

1. Работа выстроена логично, без фактических ошибок, представлены ясные и убедительные аргументы. Разъяснены понятия, обеспечивающие полное понимание идей автора (2 балла).

2. Презентация должна быть более информативной. Не все ключевые положения убедительны, не все нашли место в презентации (1 балл).

### **3. Оригинальность и самостоятельность**

1. Учащийся демонстрирует способность творчески работать, собственный творческий стиль. Ответы на вопросы грамотны, оригинальны, свидетельствуют о хорошем знании материала, умении автора отбирать необходимую информацию (2 балла).

2. В работе не чувствуется индивидуальность автора, презентация скопирована без изменений и дополнений (0 баллов).

### **4. Использование различных источников информации**

1. Привлекаются иллюстрации, ссылки на различные источники информации, но в то же время работа самостоятельная, индивидуальная, отличается оригинальностью в решении рассматриваемых проблем (2–3 балла).

2. Работа частично не самостоятельна, однако автор не ссылается на использованные ресурсы (0–1 балл).

## **5. Грамотность и выразительность речи**

1. Текст презентации написан без ошибок (орфографических, грамматических, пунктуационных) (2–3 балла).

2. В тексте допущены ошибки, не все мысли выражены чётко, много повторов, неоправданных знаков препинания (0–1 балл)

## **6. Оформление**

1. Работа оформлена в соответствии с требованиями к презентации (размер шрифта 24, все слайды имеют одинаковый цветовой фон, количество слайдов соответствует требованиям и не превышает 12—13; есть ссылки на использованные электронные текстовые материалы, фотографии, иллюстрации) (2–3 балла).

2. Работа выполнена аккуратно, без излишеств, отвлекающих читателя от рассматриваемых проблем (1 балл).

3. Требования к оформлению слайдов соблюдены не всегда: шрифт у слайдов разных размеров, автор использует разный дизайн слайдов, число слайдов превышает рекомендованную норму. Не всегда к месту разного рода анимация (0 баллов).

**Максимум — 25 баллов.**

### **Перевод в школьную отметку:**

**8 и менее баллов** — «2»; презентация слабая по большинству критериев;

**9—12 баллов** — «3»; презентация требует доработки;

**13—19 баллов** — «4»; большинство критериев соответствует требованиям;

**20—25 баллов** — «5»; очень хорошая презентация.

## Примеры заданий для текущего и итогового контроля

### 5–6 классы

#### Раздел «Язык и культура»

##### Задание 1

Прочитайте устойчивые выражения, подумайте, что легло в основу каждого: местоположение буквы в азбуке, графический облик буквы или что-то ещё. Напишите, на какие группы можно разделить эти пословицы. Приведите аналогичные примеры пословиц.

1. Сперва аз да буки, а там и науки.
2. Начать с азов.
3. Сам оником, ручки фертом.
4. Стоять фертом.
5. У нея ротик фитою.
6. От аза до ижицы.

##### Модель ответа

Учащиеся должны определить, что пословицы отражают:

- 1) графический облик буквы (сравнение с внешностью человека): *сам оником, ручки фертом; стоять фертом; у нея ротик фитою;*
- 2) местоположение буквы в азбуке: *сперва аз да буки, а там и науки; начать с азов; от аза до ижицы.*

##### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Указаны верно 2 группы пословиц, приведены верные примеры	3
2	Указаны верно 2 группы пословиц по значению, допущены ошибки в примерах	2
3	Указана верно 1 группа пословиц по значению, приведён верный пример	1
4	Нет указаний на группы пословиц ИЛИ нет ответа	0
	Максимальное количество баллов	3



## Задание 2

Прочитайте словарные статьи.

И́ЖИЦА, -ы; *ж.* Название последней буквы церковнославянской и старой русской азбуки, обозначающей звук «и». ◇ От аза до ижицы. От начала до конца; всё целиком. Прописать ижицу кому. *Устар.* Сделать строгое внушение, высечь.

ФЕРТ, -а; *м.* 1. Старинное название буквы «Ф». 2. Самодовольный и развязный человек, обычно франт (*прост.*).

◇ Фертом стоять или смотреть (*прост.*) — подбоченившись, так, что похоже на букву «Ф», развязно.

Дайте ответ на вопрос: что нужно знать, для того чтобы прокомментировать смысл приведённых в словарных статьях устойчивых выражений?

### Модель ответа

В иллюстративной части словарных статей представлены устойчивые выражения, в состав которых входят названия букв, отражающих историю русского алфавита. «Ферт» — старинное название буквы Ф. Когда человек положит ладони на пояс, он напоминает собой букву Ф.

Наряду с «фитой» «ижица» была символом трудного письма и обучения грамоте на Руси. Эти буквы писались редко, в нескольких десятках слов, их нужно было зазубрить. Сделать это было непросто, а за невыполнение «прописывалась ижица», т. е. секли розгами.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Ответ на вопрос</b>	
	Ответ дан в полном объёме. Фактических ошибок нет	2
	Ответ дан в полном объёме, допущена одна ошибка при объяснении ИЛИ ответ дан не в полном объёме	1
	Дан неверный ответ ИЛИ ответ отсутствует	0

2	<b>Логика и композиция ответа</b>	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Ответ записан без ошибок	1
	В работе допущена(-ы) ошибка(-и) любого типа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 3

Творческое задание. На основании информации § 2 (учебное пособие для 5-го класса) проиллюстрируйте любую из пословиц, в которых использованы буквы русской азбуки.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Рисунок отражает графические особенности буквы, передаёт общий смысл выбранной пословицы	5
2	Рисунок отражает графические особенности буквы, но не передаёт общий смысл выбранной пословицы ИЛИ рисунок передаёт общий смысл пословицы, но не отражает графические особенности буквы	3
3	Рисунок не передаёт общий смысл пословицы, не отражает графические особенности буквы ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 4

В упражнении 23 учебного пособия для 5-го класса объясняется смысл устойчивого выражения *попал, как кур во щи*. Прочитайте другие примеры устойчивых выражений. Какой словарь вы используете для определения точного значения каждого из них? Составьте три предложения, включив в них эти выражения по вашему выбору.

Огород городить, сума перемётная, брить лбы, друг ситный, другой коленкор.

## Модель ответа

Для определения точного значения устойчивых выражений можно использовать «Словарь русской фразеологии» (Н. М. Шанский и др.); «Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник» (под ред. В. М. Мокиенко) и др., а также толковые словари русского языка.

Пример предложения: *Ребята! — говорит, — вы знаете Фому? Ведь в нынешний набор забреют лоб ему.* (И. А. Крылов. «Три мужика»)

## Оценивание

	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Указание на словарь</b>	
	Указан верно словарь (фразеологизмов и/или толковый)	2
	Словарь указан неверно ИЛИ нет ответа	0
2	<b>Составление предложений</b>	
	Составлены верно 3 предложения, включающие устойчивые выражения	3
	Составлены верно 2 предложения, включающие устойчивые выражения	2
	Составлено верно 1 предложение, включающее устойчивое выражение	1
	Предложения не включают устойчивые выражения ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

## Задание 5

Прочитайте фрагменты из книги В. М. Мокиенко «Загадки русской фразеологии». Восстановите по описанию существующие и в наши дни фразеологизмы. Составьте с ними предложения.

1) У русов, как и у других народов, бытовало собственно славянское наименование паруса – ветрило, образованное от глагола со значением «веять, производить ветер». В одном из древнейших памятников русской письменности – «Изборнике» Святослава (1076) – ярко подчёркивается роль ветрила в судовождении: «Красота – воину оружие и кораблю ветрила». Это слово вошло во фразеологическую сокровищницу русского языка, оборот (...) означает «без ясного направления, стихийно».

2) В народном обиходе существовали «женские» и «мужские» дни. Женскими считались среда и пятница, мужскими – понедельник, вторник и четверг. Это была устойчивая традиция, определяющая, в какой день каким видами работы можно заниматься. Осколки традиций отражены в языке. Так, выражение (...) связано с «женским» днём: пятницы были торговыми, базарными днями, когда заключались торговые и долговые обязательства. Именно у того, кто обещал отдать долг в следующую пятницу, но не выполнял обещания, и было первоначально (...).

3) Хранится во фразеологической кладовой такая единица длины, как (...). Она равнялась расстоянию между вытянутым большим и указательным пальцами руки. Слово это образовано от древнего славянского глагола пяти, пну (растягивать, натягивать). (...) Этой мерой измеряли иконы, кирпичи, толщину снежного покрова. И даже – как мы знаем по устойчивому выражению (...) – умственные способности человека.

4) Многими выражениями русский язык обязан такому единоборству, как рукопашный, кулачный бой. Например, выражение (...), которое сейчас употребляется чаще всего в переносном значении, в «Указе» 1726 года ещё формулируется как конкретное наставление любителям кулачных поединков: «Кто упадёт, лежащих никого не били бы». «Указ» запрещал и такие бои, «в коих бойцы с ножами гонялись друг за другом, кидали песком в глаза...».

### Модель ответа

- 1) без руля и без ветрил
- 2) семь пятниц на неделе
- 3) пядь; семи пядей во лбу
- 4) лежачего не бьют

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Восстановление выражений</b>	
	Записаны верно 3-4 устойчивых выражения	2
	Записаны верно 1-2 устойчивых выражения	1

	Выражения записаны неверно ИЛИ нет ответа	0
2	<b>Составление предложений</b>	
	Составлены верно 3–4 предложения, включающие устойчивые выражения	3
	Составлены верно 2 предложения, включающие устойчивые выражения	2
	Составлено верно 1 предложение, включающее устойчивое выражение	1
	Предложения не включают устойчивые выражения ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

## Раздел «Культура речи»

### Задание 1

1. Среди следующих утверждений о современном русском литературном языке есть ошибочные или неточные. Укажите их номера.

1) Современный русский литературный язык – высшая форма национального языка.

2) Современный русский литературный язык – это язык с первой трети XX века до наших дней.

3) Важнейшей особенностью русского литературного языка является обязательное соблюдение требований хорошей и правильной речи.

4) Хорошая речь – это прежде всего речь свободная, не требующая точности.

5) Значение и употребление слов, произношение, правописание, а также образование грамматических форм в русском языке могут не подчиняться общепринятому образцу.

2. Укажите номера правильных утверждений.

**Лексикон** – это:

1) справочная книга (словарь), содержащая упорядоченный перечень слов с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык;

2) словарный состав языка;

3) библиотека для чтения с выходом в Интернет;

4) запас слов и выражений, свойственный кому-либо, чему-либо, характерный для кого-либо, чего-либо.

3. В какой из групп слов, в которых ударение всегда падает на первый слог, есть ошибка? Укажите номер группы.

1) свёкла, иконопись, банты, цепочка

2) верба, шарфы, туфля, кухонный

4. В какой из групп слов, в которых ударение всегда падает на последний слог, есть ошибка? Укажите номер группы.

1) газопровод, позвонит, щавель, километр

2) процент, документ, крапива, квартал

### Модель ответа

1. 2, 4, 5

2. 1, 2, 4

3. 1 (цепо́чка)

4. 2 (крапи́ва)

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Указаны верно 7–8 ответов	5
2	Указаны верно 5–6 ответов	4
3	Указаны верно 3–4 ответа	3
4	Указаны верно 1–2 ответа	2
5	Нет верных ответов ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 2

Вы уже знаете об омографах – словах, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Ещё их называют **графические омонимы**.

Перед вами несколько таких слов:

*ирис, рожки, уже, пили, жаркое, чудная.*

Составьте с этими словами короткие предложения, показав возможные варианты ударения в каждом из предложенных вам слов.

### Модель ответа

В букете был **и́рис** необычного цвета. – **Ири́с** «Буратино» – мой любимый.

**Ро́жки** следует варить согласно рекомендациям на упаковке. – Маленькие **ро́жки** у оленёнка вырастают через несколько месяцев после рождения.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Составлены верно 11–12 предложений	5
2	Составлены верно 9–10 предложений	4
3	Составлены верно 7–8 предложений	3
4	Составлены верно 5–6 предложений	2
5	Составлены верно 3–4 предложения	1
6	Составлено верно менее 3 предложений ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 3

Заполните таблицу, определив род имён существительных.

эскимо, забияка, сленг, конференсье, Сочи, интервью, кафе, простофиля, туфля, МИД, бандероль, пальто, ООН, шасси, фойе, умница, шампунь, меню, простыня, жадина, манго, сладёна, РИА, тапка

Слова мужского рода	Слова женского рода	Слова среднего рода	Слова общего рода

### Модель ответа

Слова мужского рода	Слова женского рода	Слова среднего рода	Слова общего рода
кофе, шампунь, сленг, МИД, Сочи, конференсье	бандероль, туфля, простыня, тапка, ООН	пальто, шасси, фойе, интервью, эскимо, меню, РИА, манго, кафе	простофиля, жадина, умница, забияка, сладёна

## Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Определён верно род 21–25 существительных	5
2	Определён верно род 18–20 существительных	4
3	Определён верно род 15–17 существительных	3
4	Определён верно род 12–14 существительных	2
5	Определён верно род 9–11 существительных	1
6	Определён верно род менее чем 9 существительных ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 4

Прочитайте «Правила поведения за столом» для школьной столовой, которые составили пятиклассники одной из школ, и исправьте все ошибки (речевые, грамматические, орфографические). Запишите исправленный вариант правил.

#### *Правила поведения за столом в школьной столовке:*

Никогда не обзывайся плохо за блюдо, которое кушают другие. Если ты сам его не лайкаешь, то не портить аппетит других.

Если тебе позарез нужно что-то взять, не лезь через весь стол, а крикни дежурным по столовой или классной.

Во время еды постарайся громко не чавкать, не звени друг об друга столовыми приборами и посудой.

После того, как ты съел, снеси грязные тарелки на мойку.

Помни, что придут такие же, как ты, они сесть хотят за чистый стол.

Уходя со столовой, выражай уважение к поварихам, ведь они очень сильно старались.

В общем, соблюдай культуру речи и поведения, где бы ты ни находился.

## Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Текст отвечает поставленной задаче, сохранён заданный жанр, речевых и грамматических ошибок нет	5



2	Текст отвечает поставленной задаче, сохранён заданный жанр, допущены 1–2 речевые/грамматические ошибки	4
3	Текст отвечает поставленной задаче, сохранён заданный жанр, допущены 3–4 речевые/грамматические ошибки	3
4	Текст отвечает поставленной задаче, но не сохранён заданный жанр, допущены 3–4 речевые/грамматические ошибки	2
5	Текст не отвечает поставленной задаче ИЛИ допущено 5 ошибок	1
6	Текст не отвечает поставленной задаче, допущено более 5 ошибок ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Раздел «Речь. Речевая деятельность. Текст»

#### Задание 1

Прочитайте выразительно стихотворения Андрея Усачёва из книги «Великий могучий русский язык» и ответьте на вопросы.

1) На старинных картах

Бабушка гадала –

Долго и невнятно

Что-то бормотала...

То удачу, то несчастье

Бабушка пророчила...

В общем, бабка битый час мне

Голову морочила.

Видно, верного ответа

И сама не знала.

Оттого бабуля эта

Надвое сказала.

2) Сын прогулял опять урок.

И не желает дочь учиться.

– Детей своих, – сосед изрёк, –

Держи в ежовых рукавицах!

Полезный, может быть, совет,

Но где бы их найти, сосед?  
Из шерсти,  
меха,  
замши,  
лайки  
Есть рукавицы в каждой лавке,  
Из крокодилей кожи даже  
Перчатки встретите в продаже...  
Но нету рукавиц ежовых –  
Ни дорогих нет, ни дешёвых.

Какие известные фразеологические обороты используются в стихотворениях? Каково их значение?

## **Задание 2**

Прочитайте выразительно стихотворения Андрея Усачёва из книги «Великий могучий русский язык» и ответьте на вопросы.

3) Если люди говорят,  
Что у вас не все, мол, дома...  
Отвечайте:  
– Я и брат!  
В голове у вас солома  
Или каша в голове –  
Это тоже идиома.  
А точнее, целых две.

Фразу «взяли ноги в руки»  
Умный правильно поймёт.  
И хватать себя за брюки  
Будет только сумасброд.

Кто-то долго тыкву чешет:  
Не поймёт, чудак, никак,  
Что собак не надо вешать,  
Чтоб навесить всех собак.

Идиомы – это фразы,  
Смысл которых – между строк.  
Вы поймёте это сразу,  
Если варит котелок.

Какие известные фразеологические обороты используются в стихотворениях? Каково их значение? Какие из них имеют сниженную эмоционально-экспрессивную окраску?

### Модель ответа

Тексты 1 и 2 – 4 фразеологизма; текст 3 – 8 фразеологизмов (часть из них легко воспроизводится по авторской подсказке):

битый час, голову морочила, (бабушка) надвое сказала, держи в ежовых рукавицах, не все дома, в голове солома, каша в голове, взяли ноги в руки, тыкву чешет, навесить всех собак, между строк, варит котелок.

*Комментарий.* Подчеркнуты фразеологизмы со сниженной эмоционально-экспрессивной окраской.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Указаны верно все языковые явления, приведены их верные значения	5
2	Указаны верно все языковые явления, допущены 1–2 ошибки в толковании значений	4
3	Указаны верно 2 языковых явления, приведены их верные значения	3
4	Указаны верно 2 языковых явления, допущены ошибки в толковании значений	2

5	Указано верно 1 языковое явление и его толкование	1
6	Указано верно 1 языковое явление, есть ошибки в его толковании ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 3

Знаете ли вы, что ваши родители ещё в детстве были знакомы с жанром комикса? Многие семьи выписывали журналы «Мурзилка», «Весёлые картинки», где часто печатали «рассказы в картинках».

Выберите одну группу рисунков, составьте по ним небольшой рассказ.

*Комментарий.* Учитель может подобрать для этого задания серии сюжетных рисунков В. Сутеева, С. Бялковской, В. Андриевич или других художников из архивных номеров журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки».

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Содержание текста</b>	
	Текст отвечает жанру рассказа, верно и полно отражает содержание иллюстраций	2
	Текст отвечает жанру рассказа, не вполне отражает содержание иллюстраций	1
	Текст не отвечает жанру рассказа ИЛИ ответ отсутствует	0
2	<b>Логика и композиция ответа</b>	
	Текст логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа	1
	Текст нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Текст записан без ошибок	1
	В работе допущена(-ы) ошибка(-и) любого типа	0
Максимальное количество баллов		5

## 9 класс

### Раздел «Язык и культура»

#### Задание 1

Опираясь на материалы схем 1 и 2 (§ 2 учебного пособия для 9-го класса) и материалы русского ассоциативного словаря (<http://www.thesaurus.ru/dict/index.php>), расскажите об особенностях таких ключевых слов русской культуры, как *милосердие, дом, судьба*.

В ассоциативном словаре представлены реакции (возможные варианты слов-ассоциаций) на слова-стимулы. Перечень реакций и составляет в совокупности ассоциативное поле слова.

Для того чтобы выполнить задание, выберите одно слово из предложенных, объясните, почему оно является одним из ключевых слов русской культуры, укажите тематические разряды и попробуйте объяснить типичные реакции.

#### Материалы русского ассоциативного словаря

Реакции на стимул «милосердие»		Реакции на стимул «судьба»		Реакции на стимул «дом»	
Реакции	Частота	Реакции	Частота	Реакции	Частота
доброта	5	человека	20	родной	12
Красный Крест	5	рок	7	большой	4
Божье	3	горькая	6	мой	4
добро	3	жизнь	4	в деревне	3
и здоровье	3	злодейка	4	кирпичный	3
к людям	3	моя	3	крыша	3
любовь	3	неизбежность	3	с мезонином	3
церковь	3	тяжёлая	3	семья	3
Бог	2	наша	2	белый	2
жалость	2	нелёгкая	2	деревня	2
крест	2	трудная	2	жилой	2
нужно	2	фортуна	2	красивый	2
проявить	2	беда	1	на окраине	2
сестра	2	Бог	1	строить	2
старушка	2			тепло	2
человечность	2			хата	2
безграничное	1				

## Модель ответа

В ответе должна прозвучать мысль о том, что эти слова выражают наиболее важные идеи, образы и представления, свойственные мировосприятию русского народа.

Среди предложенных есть слово, обозначающее понятие традиционного русского быта, и слова, обозначающие основные понятия народной этики.

## Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Определение особенностей слов русской культуры</b>	
	Верно и полно указаны общие особенности предложенных слов	3
	Верно, но неполно указаны общие особенности предложенных слов	2
	Ответ неверный ИЛИ нет ответа	0
2	<b>Анализ одного из ключевых слов</b>	
	Проведён анализ одного из слов (определён тематический разряд, к которому относится слово, дан комментарий к 2–3 реакциям)	2
	Определён тематический разряд, к которому относится слово, но не дан комментарий к реакциям	1
	Ответ неверный ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

## Задание 2

Изучите материал таблицы «Слово *родина* на языках народов Европы». Почему написание/произношение этого слова в разных языках похоже? О чём это говорит? При ответе вспомните о языковых семьях и языковых группах. Оформите свои размышления в трёх-пяти предложениях.

№	Языки народов Европы	Написание слова <i>родина</i>
1	Белорусский	радзіма
2	Болгарский	мяста на раждане
3	Боснийский	mjestorođenja
4	Македонский	родното место
5	Польский	miejsceurodzienia

6	Сербский	родно место
7	Словацкий	rodisko
8	Словенский	rojstnikraj
9	Хорватский	mjestorođenja
10	Чешский	rodiště

### Модель ответа

В ответе должна прозвучать мысль о том, что русский язык входит в индоевропейскую семью и относится к славянской группе языков. В эту группу входят такие языки, как болгарский, македонский, словенский, сербский, хорватский, польский, белорусский, словацкий, чешский – все из перечисленных в таблице. Поэтому написание (и произношение) слов со значением «страна, в которой человек родился и гражданином которой является; отечество; место, где живут его родные и близкие», «родина» в этих языках очень близко.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Ответ на вопрос</b>	
	Ответ дан в полном объёме. Фактических ошибок нет	2
	Ответ на вопрос дан в полном объёме, допущена одна ошибка при объяснении ИЛИ ответ дан не в полном объёме	1
	Дан неверный ответ на вопрос ИЛИ ответ на вопрос отсутствует	0
2	<b>Логика и композиция ответа</b>	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Ответ записан без ошибок	1
	В работе допущена(-ы) ошибка(-и) любого типа	0
Максимальное количество баллов за высказывание		<b>5</b>

## Раздел «Культура речи»

### Задание 1

Правильное произношение – показатель культуры речи. Вы готовите выпуск новостей, в тексте встречаются указанные ниже слова. Проведите работу по подготовке текста к чтению: запишите предложенные слова, графически выделяя ударный звук.

валовая продукция, красивее, форзац, статуя, завидно, закупорить, оптовый, включишь

### Модель ответа

валовАя продукция, красИвее, фОрзац, стАтуя, завИдно, закУпорить, оптОвый, включИшь

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Указаны верно 7–8 ответов	5
2	Указаны верно 5–6 ответов	4
3	Указаны верно 3–4 ответа	3
4	Указаны верно 1–2 ответа	2
5	Нет верных ответов ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 2

Вы уже знакомы с утверждением Л. В. Успенского (с. 62 учебника): «Обнаруживается вещь неожиданная: каждое слово русского языка, в котором – в начале, на конце или в середине – пишется буква «ф», на поверку оказывается словом не исконно русским, а пришедшим к нам из других языков». Докажите или опровергните эту мысль с помощью конкретных примеров слов (не менее 5 примеров).

Для аргументированного ответа проведите небольшое лингвистическое исследование: рассмотрите несколько словарных статей, в которых буква «ф»



может находиться в любой части слова. Объясните происхождение этих слов. Сделайте вывод, подтверждающий или опровергающий слова Л. В. Успенского.

Слова, в состав которых входит буква «ф»	Происхождение слова и его значение
Образец: финиш	англ. finish – окончание чего-либо
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

### Модель ответа

*Варианты примеров:*

ФОНТАН, -а; *м.* [итал. fontana]. Струя воды, бьющая вверх или под напором вытекающая из трубы.

ФОРМУЛА, -ы; *ж.* [лат. formula]. Условное выражение (числами, буквами, специальными знаками) совокупности каких-л. величин, отношений, составов, элементов и т. п.

КАФТАН, -а; *м.* [перс. haftan]. Старинная мужская долгополая верхняя одежда.

ФАЙЛ, -а; *м.* [англ. file]. *Информ.* Совокупность взаимосвязанных блоков информации, распознаваемая компьютером как единое целое.

СУФЛЕ, *неизм.; ср.* [франц. soufflé – воздушный пирог]. Кушанье из пюре со взбитыми белками.

ПРОФИЛЬ, -я; *м.* [франц. profil – очертание]. Очертание, вид лица или предмета сбоку.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Ответ</b>	
	Ответ дан в полном объёме. Фактических ошибок нет	2
	Ответ дан в полном объёме, допущена одна ошибка при объяснении ИЛИ ответ дан не в полном объёме	1
	Дан неверный ответ ИЛИ ответ отсутствует	0

2	<b>Логика и композиция ответа</b>	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Ответ записан без ошибок	1
	В работе допущена(-ы) ошибка(-и) любого типа	0
Максимальное количество баллов		5

## Раздел «Речь. Речевая деятельность. Текст»

### Задание 1

Упражнение 167 (с. 106 учебного пособия для 9-го класса) содержит важную информацию об образовательном центре для одарённых детей России, возможно, будущих учёных, исследователей и практиков. Попробуйте объяснить выбор названия «Сириус» для такого центра. Для этого прочитайте информацию из книги В. Комарова, Б. Максимачева «В звёздных лабиринтах: Ориентирование по небу» и включите какую-то часть этого текста в свой ответ.

Слева от «Пояса» Ориона в созвездии Большого Пса блещит Сириус – ярчайшая звезда всего неба. Название Сириус происходит от санскритского «сиар» – «сиять». Отсюда и название Сирии – «Светлая», «Солнечная» страна. Египетское название этой звезды «Сотис» также означало «Лучезарная».

Яркий блеск Сириуса объясняется не столько его высокой светимостью, сколько тем, что это одна из ближайших к нам звёзд. К сожалению, так будет не всегда, потому что расстояние между нами и Сириусом увеличивается на 8 километров в секунду – скорость, вполне представимая для современного человека: с такой скоростью летают космонавты вокруг Земли.

### Модель ответа

Ответ предполагает использование информации книги «В звёздных лабиринтах...». Название детского образовательного центра «Сириус» даёт

надежду на то, что в его стенах обучаются и воспитываются будущие «яркие звёзды» российской науки.

### Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Ответ</b>	
	Ответ дан в полном объёме. Фактических ошибок нет	2
	Ответ дан в полном объёме, допущена одна ошибка при объяснении ИЛИ ответ дан не в полном объёме	1
	Дан неверный ответ ИЛИ ответ отсутствует	0
2	<b>Логика и композиция ответа</b>	
	Ответ логичен, композиционно выстроен. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения в логике ответа	1
	Ответ нелогичен, композиционно не выстроен	0
3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Ответ записан без ошибок	1
	В работе допущена(-ы) ошибка(-и) любого типа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 2

В зависимости от области применения деловой речи и стилистического своеобразия в официально-деловом стиле обычно выделяют три подстиля, из которых первый – дипломатический (см. с. 108 учебного пособия для 9-го класса).

Подготовьте сообщение о российском дипломате Александре Михайловиче Горчакове, главе русского внешнеполитического ведомства при Александре II, последнем канцлере Российской империи.

Обязательное условие: в вашем сообщении должны прозвучать слова А. М. Горчакова: *«Россию упрекают в том, что она изолируется и молчит перед лицом таких фактов, которые не гармонируют ни с правом, ни со справедливостью. Говорят, что Россия сердится. Россия не сердится, Россия сосредотачивается. (La Russie ne boude pas; elle se recueille)»*.

О каких российских дипломатах, политических деятелях вы знаете? Подготовьте 6–7 вопросов для интервью с одним из них.

## Оценивание

№	Критерии оценивания	Баллы
1	Предложены (сформулированы и записаны в соответствии с правилами русского языка) 6–7 вопросов	5
2	Предложены (сформулированы и записаны в соответствии с правилами русского языка) 4–5 вопросов	4
3	Предложены (сформулированы и записаны в соответствии с правилами русского языка) 2–3 вопроса	3
4	Предложен (сформулирован и записан в соответствии с правилами русского языка) 1 вопрос	2
5	Вопросы записаны с ошибками (более 5) ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

### Задание 3

Сказка – фольклорный жанр, сокровищница народной мудрости. Имена сказочных героев, сказочные ситуации интерпретируются народами, становятся универсальными, часто – прецедентами, известными любому носителю языка.

Кто из известных героев сказок наиболее близок вам по характеру, манере поведения, нравственным качествам? Напишите название сказки, назовите «своего героя» и его личные качества, ставшие универсальным прецедентом. Поясните свой выбор.

№	Критерии оценивания	Баллы
1	<b>Ответ на вопрос</b>	
	Ответ дан в полном объёме. Фактических ошибок в работе нет	3
	Ответы на вопросы даны в полном объёме, допущена одна фактическая ошибка	2
	Даны неверные ответы на вопросы, или ответ на вопрос отсутствует	0
2	<b>Логика и композиция ответа</b>	
	Ответ логичен, формат выполнения работы соблюден. Нарушений нет	2
	Наблюдаются нарушения логики в понимании конечного результата условий задания	1
	Ответ нелогичен, условие задания не выполнено	0

3	<b>Соблюдение норм современного русского литературного языка</b>	
	Ответ записан и прокомментирован без ошибок	1
	В работе допущена(-ы) ошибка(-и) любого типа	0
Максимальное количество баллов		5

#### Задание 4

Прецедентные тексты часто используются в качестве заголовков статей, в рекламных текстах. Представьте ситуацию, что вы – специальный корреспондент известной газеты или отдела телевизионных новостей. О чем был бы ваш репортаж, очерк, проблемная статья с названием – прецедентной строчкой из детской сказки? Заполните таблицу, затем приведите свой пример (в пункте 6).

<b>Прецедентная строчка из сказки К. И. Чуковского</b>	<b>Тема для публицистического материала</b>
1. Ехали медведи на велосипеде... («Тараканище»)	
2. А за ним комарики на воздушном шарике... («Тараканище»)	
3. Умывальников начальник и мочалок командир («Мойдодыр»)	
4. И такая дребедень целый день – то тюлень позвонит, то олень... («Телефон»)	
5. Надо, надо умываться по утрам и вечерам... («Мойдодыр»)	
6. <i>Здесь будет ваш пример</i>	

#### Оценивание

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
1	Предложен свой пример прецедентного текста	1
2	Указаны верно 5 ответов	4
	Указаны верно 3–4 ответа	3
	Указаны верно 1–2 ответа	2
	Нет верных ответов ИЛИ нет ответа	0
Максимальное количество баллов		5

## **СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

### **Нормативные документы**

1. Закон Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 2 июля 2013 г. № 185-ФЗ).

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации"».

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1576).

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577).

### **Учебно-методическая литература**

1. Русский родной язык: 5 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

2. Русский родной язык: 6 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2019.

3. Русский родной язык: 7 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2019.

4. Русский родной язык: 8 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2019.

5. Русский родной язык: 9 класс: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [О. М. Александрова, О. В. Загоровская, С. И. Богданов и др.]. – М.: Просвещение, 2018.

6. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-rabochaya-programma-po-uchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>.

### **Интернет-ресурсы**

Азбучные истины. URL: <http://gramota.ru/class/istiny>

Академический орфографический словарь. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/lop>

Вавилонская башня. Базы данных по словарям С. И. Ожегова, А. А. Зализняка, М. Фасмера. URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>

Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. URL: <https://classes.ru/grammar/122.Vishnyakova>

Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru>

Какие бывают словари. URL: <http://gramota.ru/slovari/types>

Кругосвет – универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>

Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru>

Лингвистика для школьников. URL: <http://www.lingling.ru>

Мир русского слова. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>

Образовательный портал Национального корпуса русского языка.  
URL: <https://studiorum-ruscorpora.ru>

Обучающий корпус русского языка. URL:  
<http://www.ruscorpora.ru/search-school.html>

Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru>

Портал «Русские словари». URL: <http://slovari.ru>

Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL:  
<https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>

Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru>

Русская речь. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/>

Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru>

Русский язык в школе. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>

Словарь сокращений русского языка. URL: <http://www.sokr.ru>

Словари и энциклопедии GUFOME. URL: <https://gufo.me>

Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru>

Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: <http://dict.ruslang.ru>

[Словарь молодёжного сленга](http://teenslang.su). URL: <http://teenslang.su>

Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи. URL:  
<http://doc-style.ru>

Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL:  
<http://litera.ru/stixiya>

Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

Этимология и история слов русского языка (проект ИРЯ РАН). URL:  
<http://etymolog.ruslang.ru>



*Учебное издание*  
**Александрова** Ольга Макаровна  
**Гостева** Юлия Николаевна  
**Добротина** Ирина Нургаиновна

**Русский родной язык**  
**Примерные рабочие программы**  
**5–9 классы**

*Учебное пособие*  
*для общеобразовательных организаций*

Ответственный за выпуск *М. В. Аверьева*  
Редактор *М. В. Аверьева*  
Разработка серийного оформления: *В. А. Андрианов*  
Макет и внешнее оформление: *Е. И. Гольцова*  
Корректор *Ю. С. Борисенко*

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»  
Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,  
стр. 3, этаж 4, помещение I.

Предложения по оформлению и содержанию учебников –  
электронная почта «Горячей линии» – [fru@prosv.ru](mailto:fru@prosv.ru).

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Головинов Валерий Александрович

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022

**ОДОБРЕНА**  
методическим советом МБУ «Центр «Стратегия» г. Калуги  
Протокол от 20 января 2020 года № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ,  
РЕАЛИЗУЮЩИХ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Нормативную правовую основу настоящей примерной программы по учебному предмету «Русская родная литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);

Федеральный закон от 3 августа 2018г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона»(далее – Федеральный закон № 317-ФЗ);

Указ Президента РФ от декабря 2018г. №703 «О внесении изменений в стратегию государственной национальной политики»;

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577);

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155.

По ФГОС в 2019/2020 учебном году обучаются учащиеся 1 – 9 классов.

Примерная программа (далее – программа) разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования как результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Русская родная литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», которая является самостоятельной и обязательной для изучения.

Программа включает пояснительную записку, в которой раскрываются цели изучения русской родной литературы, даётся общая характеристика курса, определяется место учебного предмета «Русская родная литература» в учебном плане, раскрываются основные подходы к отбору содержания курса, характеризуются его основные содержательные линии.

Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской родной литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Русская родная литература».

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «Русская родная литература».

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Русская родная литература» разработана в МБУ «Центр «Стратегия» г. Калуги творческой группой, в состав которой вошли:

1. Безверхая Елена Владимировна – методист по русскому языку и литературе МБУ «Центр «Стратегия» г. Калуги,
2. Алехина Елена Александровна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13» г. Калуги,
3. Воробьева Лилия Леонидовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 46» г. Калуги, заместитель директора по УВР, а также школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы,
4. Исайкова Светлана Викторовна – главный библиограф ГКУК КО «Областная детская библиотека»,
5. Кисенкова Ольга Михайловна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Калуги, заместитель директора по УВР,
6. Кустарева Юлия Борисовна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Калуги,
7. Рыбакова Татьяна Геннадьевна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 45» г. Калуги,
8. Соболева Татьяна Владимировна – учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей № 48» г. Калуги, а также школьное методическое объединение учителей русского языка и литературы.

Данная программа может быть реализована в любом образовательном учреждении, независимо от используемого УМК по учебному предмету «Литература».

Примерная программа курса «Русская родная литература» включает произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных

произведений, представленных в примерных программах (ПООП ООО, ПООП НОО) по учебному предмету «Литература», а также лучшие произведения зарубежной литературы и литературы народов России. На каждом уровне обучения обязательным является включение краеведческого компонента.

Составители использовали материалы статьи И.Н. Добротиной, заведующей лабораторией общего филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», кандидата педагогических наук («Велик и могуч»/«Учительская газета», № 31, 2019г.)

### ***Цели изучения учебного предмета «Русская родная литература»:***

- повышение интереса учащихся к чтению;
- воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

### ***Задачи:***

- формировать способности понимать и эстетически воспринимать произведения родной литературы;
- обогащать духовный мир учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию родной литературы, к отдельным ее произведениям;
- приобщать к литературному наследию своего народа;
- формировать причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формировать умения актуализировать в художественных текстах родной литературы лично значимые образы, темы и проблемы, учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного литературного произведения;
- расширять читательский кругозор.

### ***Место учебного предмета «Русская родная литература» в учебном плане***

Учебный предмет «Русская родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и родная литература» тесно связан с предметом «Русский родной язык». Родная (русская) литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение

языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>5</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>6</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>7</b>	<b>0,5</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>0,5</b>	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>0,5</b>	<b>16</b>
<i>Итого</i>	<i>2,5</i>	<i>85</i>

#### ***Общая характеристика учебного предмета «Русская родная литература»***

Примерная программа курса «Русская родная литература» включает произведения русских писателей, наиболее ярко воплотившие национальную специфику русской литературы и культуры, которые не входят в список обязательных произведений, представленных в примерных программах (ПООП ООО, ПООП НОО) по учебным предметам «Литературное чтение» и «Литература».

Программа построена на основе диалога культур и диалога искусств (русской литературы и выдающихся произведений зарубежной литературы, литературы народов России).

#### ***Основные содержательные линии программы учебного предмета «Русская родная литература»***

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его. Основные содержательные линии настоящей программы (блоки программы) соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в образовательной организации, но не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

В соответствии с этим в программе выделяются следующие блоки:

В первом блоке – **«Классическая литература»** – представлено содержание, изучение которого позволит раскрыть взаимосвязь литературы и истории, литературы и материальной и духовной культуры русского народа. Кроме русской литературы здесь представлены произведения зарубежных классиков в контексте диалога культур.

Второй блок – «**Литература советского периода**» – ориентирован на формирование у учащихся уважительного и осознанного отношения к советскому периоду жизни нашего народа и, как отражения его, к советской литературе. Наряду с произведениями русской литературы в этот блок включены произведения зарубежной литературы и литературы народов России.

В третьем блоке – «**Современная литература**» – представлены произведения русских и зарубежных авторов, написанные с начала двухтысячных годов. Это наиболее сложный для изучения период, т.к. в это время появилось множество новых жанров и тем. Формирование истинных духовных и нравственных ценности – вот главная задача изучения литературы.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО РУССКОЙ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;



- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

***Учащийся научится:***

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание к духовным ценностям, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

***Регулятивные УУД:***

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Учащийся научится:***

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- учитывать условия выполнения учебной задачи;

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

### ***Познавательные УУД:***

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

*Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.*

### ***Учащийся научится:***

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом явлении;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

### ***Учащийся научится:***

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Учащийся научится:***

- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выразить личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:  
 воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры,  
 включение в культурно-языковое поле своего народа;  
 приобщение к литературному наследию своего народа;  
 формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;  
 осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКАЯ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### Первый год обучения (17 ч)

**Тема: «Сказки»**

#### **Раздел 1. Классическая литература (6ч).**

**В.И. Даль.** Сказка «Что значит досуг?» Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. **В.Ф. Одоевский.** Жизнь и творческий путь писателя. Сказка «Городок в табакерке» Идеино-художественное своеобразие сказки. Жанровые и сюжетные особенности сказки. Образы главных героев. **А. С. Пушкин.** Поэма «Руслан и Людмила». Слово об авторе. Сюжетная линия поэмы. Отличительные особенности поэмы. **П. П. Ершов.** Сказка «Конек-горбунок». Народная и литературная сказка. Краткие сведения о писателе. История создания сказки. Структура и сюжет сказки. Особенности языка сказки. **Г.Х. Андерсен** «Гадкий утёнок». Творчество зарубежного писателя. Волшебные превращения. **Л.Кэрролл** «Алиса в стране чудес». Слово об авторе. Особенности сюжета.

#### **Раздел 2. Литература советского периода (10 час)**

**Ю. К. Олеша** «Три Толстяка» роман- сказка. Биография писателя. Своеобразие развития литературной сказки. **А. Волков** «Волшебник Изумрудного города». Жизнь и творчество писателя. Воспитание чувства взаимовыручки.

(Л.Ф Баум «Страна Оз»). **А.П. Гайдар «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове».** Знакомство с писателем. История создания повести. **Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».** Биография писателя. Особенности сюжета. Связь с традициями русской литературной сказки. **Л. Лагин. «Старик- Хоттабыч».** Сведения о писателе. Особенности образов. **В.Губарев. «Королевство кривых зеркал».** Общая характеристика сказки "Королевство кривых зеркал": знакомство с сюжетом, темой и идеей. **Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».** Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки. **В.Д. Берестов Сказки «Аист и соловей!», « Мастер птица!»** Годы жизни писателя. Формирование воспитанности и вежливости. (Краеведческий компонент). **Э. Успенский. «Сказка про Веру и Анфису».** Краткие сведения о писателе. Забота о животных. Воспитание чувства ответственности за животных. **К. Булычев «Путешествие Алисы».** («Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед») Краткие сведения о писателе. Особенности жанра. Формирование понятия фантастическая повесть.

### **Раздел 3. Современная литература (1 ч)**

**М. Москвина Сборник «Увеличительное стекло»: «Подарок на новоселье». «Что случилось с крокодилем?»** Философский смысл сказок.

## **Второй год обучения (17 ч)**

### **Тема: «Человек и природа»**

#### **Раздел 1. Классическая литература (4 ч)**

**И.С. Тургенев. «Природа».** **Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы природа».** Диалог с природой. **А.П. Чехов «День за городом».** Многогранность творчество писателя. Особенности повествования. **Л.Н. Толстой. Сборник «Все лучшие сказки и рассказы»** («Старый тополь», «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони» и др.). Разнообразие творчества писателя. Урок любви к природе. **Д. Н. Мамин –Сибиряк. «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зелёные горы: повести, рассказы, сказки».** Знакомство с писателем. Разнообразие и красота природы нашей Родины.

#### **Раздел 2. Литература советского периода (10 ч)**

**М. М. Пришвин. «Времена года» «Миниатюры».** Размышления о красоте мира. **И.С. Соколов- Микитов «На тёплой земле»** («Русский лес», «Дуб», «Липа», «Береза» и др.). Слово о писателе. Особенности изображения красоты родного края. **К. Г. Паустовский. Рассказы о природе** («Летние дни», «Золотой линь» и др.) «**Мещерская сторона».** Слово о писателе. Мастерство художника слова. **В. Бианки. «Лесная газета».** Знакомство с писателем. Жанровое своеобразие

произведения. **Н. Рыленков**. «Все в тающей дымке..», «Левитан». Слово о писателе. Художественные средства выразительности. **В. Песков** «Речка моего детства». Слово о писателе. Особенности публицистического жанра. **Г. Снегирёв** «Хитрый бурундук». Знакомство с писателем. Записки путешественника. **Л.Л. Семаго** «Сто свиданий с природой». «Золотая флейта: рассказы натуралиста». Знакомство с писателем. Наблюдения и исследования природы. **В. Астафьев** «Зачем я убил коростеля?» Слово о писателе. Ответственность перед природой. **Л. Трутнев** «Живая душа». Знакомство с писателем. Взаимоотношения в мире людей и животных.

### **Раздел 3. Современная литература (3 ч)**

**Дарья Вильке**. «Грибной дождь для героя». Тема экологии в литературе. **Е. Радышевский** «Куда уходит кумуткан». Слово о писателе. Знакомство с природой и обычаями других народов. **Т. Михеева** «Дети дельфинов». Знакомство с писателем. Психологическое взаимодействие человека и природы.

### **Третий год обучения (17 ч)**

#### **Тема: «Мир животных»**

#### **Раздел 1. Классическая литература (4 ч)**

**А.И.Куприн**«Белый пудель». Знакомство с писателем. История настоящей дружбы. **А.П.Чехов**«Белолобый». Слово о писателе. Загадочный мир животных. **А.Фет, Л.Мей**«Бабочка», «Рыбка», «Малиновка», «Спать пора». Лирические зарисовки мира живой природы. **С.Есенин**«Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Поэзия о «братьях наших меньших».

#### **Раздел 2. Литература советского периода (12 ч)**

**М.Пришвин**«Лада», «Пиковая дама». Чудесные истории о животных. **Г.Троепольский**«Белый Бим Черное Ухо». Знакомство с писателем. Тема взаимоотношений людей и животных. **Г.Скребицкий**«Джек». Знакомство с писателем. Изображение добрых отношений к животным. **К.Паустовский**«Жильцы старого дома». Слово о писателе. Необычные герои повествования. **Ю.Казаков**«Тэдди». Знакомство с писателем. Тема ответственности за жизнь животных. «**Арктур, гончий пес**». Тема дружбы человека и собаки. **Е.Носов**«Белый гусь». Знакомство с писателем. Самоотверженность героя рассказа. **В.Астафьев**«Белогрудка». Слово о писателе. Изображение материнской любви. **Н.Сладков**«Крик», «**Песня глухаря**». Знакомство с писателем. Тема ответственности за свои поступки. **Ш.Барнфорд** «**Невероятное путешествие**». Знакомство с писателем. Взаимоотношение хозяев и домашних животных. **Д.Даррел** «**Животные вокруг нас**». Знакомство с писателем. Разнообразие животного мира. **Э.Сетон-Томпсон**«**Лобо**», «**Домино**». Знакомство с писателем. Изображение мира животных в зарубежной литературе.

### **Раздел 3. Современная литература (1 ч)**

**М. Аромштам** «Мохнатый ребенок». Знакомство с писателем. Влияние животных на формирование характера человека.

### **Четвёртый год обучения (17 ч)**

**Тема: «Семейные ценности»**

#### **Раздел 1. Классическая литература (6 ч)**

**Н. С. Лесков** «Неразменный рубль». Слово о писателе. Понятие истинных и ложных ценностей. **В. Г. Короленко**

«Слепой музыкант». Слово о писателе. Воспитание самостоятельности и стойкости. **Н.Г. Гарин- Михайловский**

«Детство Тёмы». Знакомство с писателем. Взаимоотношения детей и взрослых. **Мэри Элизабет Мэйпс Додж**

«Серебряные коньки». Знакомство с писателем. Изображение жизни подростков в зарубежной литературе. **Л.А.**

**Чарская** «Записки маленькой гимназистки». Знакомство с писателем. Нелёгкие испытания юной гимназистки. **М.И.**

**Цветаева** «Мать и музыка». Знакомство с писателем. Тема эстетического воспитания.

#### **Раздел 2. Литература советского периода (7 ч)**

**М.М. Зощенко** «Леля и Минька». Знакомство с писателем. Становление характеров героев повести. **Воронкова Л.Ф.**

«Старшая сестра». Знакомство с писателем. Темы дружбы, мужества, долга. **Ю.Я. Яковлев** «Мальчик с коньками».

Слово о писателе. Тема равнодушного отношения к незнакомому человеку. **В.Л. Киселев** «Девочка и птицелет».

**А.Г. Алексин** «Безумная Евдокия». Знакомство с писателем. Воспитание ответственности перед родными людьми.

**В.П. Крапивин** «Колыбельная для брата». Знакомство с писателем. Влияние семьи на формирование характера

человека. **Осеева В.А.** «Бабка». Знакомство с писателем. Взаимоотношения в семье людей разных поколений.

#### **Раздел 3. Современная литература (4 ч)**

**Л.Е. Улицкая** «Детство сорок девять». Знакомство с писателем. Мир детства в эпоху сталинизма. **Д.Р. Сабитова**

«Три твоих имени» **ИЛИТ.В. Михеева** «Легкие горы». Знакомство с писателем. Необходимость семейного счастья.

**О.К. Громова** «Сахарный ребенок». Знакомство с писателем. История одной семьи. **Ю.Н. Кузнецова** «Где

папа?» Знакомство с писателем. Сложные перипетии детской судьбы. **Арру-Виньо Жан-Филипп** «Омлет с сахаром и

другие приключения семейки их Шербура». Знакомство с писателем. Чтение с увлечением.

### **Пятый год обучения (17 ч)**



**Тема: «Нравственный выбор»**

**Раздел 1. Классическая литература (2 ч)**

**Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».** Трудности и радости рождественской ночи. **Э. Портер «Поллианна» « В поисках радости»** по повести Э. Портер «Поллианна». Радостное отношение к жизни.

**Раздел 2. Литература советского периода (11 ч)**

**А.П. Гайдар «Школа».** Обыкновенная биография в необыкновенное время. **Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».** Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью. **В.П. Астафьев «Кража».** Тема подростковой беспечности. **А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».** Наука выживания: военные реалии глазами детей. **В. Быков «Обелиск».** Обязанность быть человеком. **Б. Екимов «Ночь исцеления».** Урок-размышление «Стремись творить добро». **В. Распутин «Пожар».** Тема человеческой души в повести. **Л. Ф. Воронкова «Личное счастье».** Тема взросления личности. **Г.Н. Щербакова «Вам и не снилось».** Разговор о любви. **Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».** "Кто знает, куда уходит детство?.." **Б.Ш. Окуджава «Пусть будет дверь открыта...»** и другие стихотворения. Философские размышления о жизни.

**Раздел 3. Речь. Современная литература (4 ч)**

**Л. Дудка «Веселенькие обои».** Проблема выбора, отношение детей к родителям. **Дарья Вильке. «Мусорщик».** Тема взросления личности. **Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам».** Тема духовной красоты и добра. **И. Курамшина «Эквивалент счастья».** Что такое счастье?

## **СПИСОК КНИГ С КОММЕНТАРИЯМИ**

5 класс

Сказки

Что за прелесть эти сказки! И каждая есть поэма!

А.С. Пушкин

Если сказку внимательно читать или слушать, то обязательно поймешь, что в ней главное, всегда отыщешь зерно мудрости. Без намека сказок не бывает, недаром же они часто кончаются лукавой присказкой: «Сказка – ложь, да в ней намек – добрым молодцам урок!».

№ п/п	Автор/ Название/ Тема урока	Комментарий
1	<b>В.И. Даль.</b> Сказка « <b>Что значит досуг?</b> » Сведения о писателе. Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке.	Сказка начинается с того, что Георгий Храбрый дает задания лесным и домашним жителям на день - медведю, волку, лисице, журавлю, кошке, гусю, дятлу, тетерке, воробью, бабе-птице, корове, козлу, пчеле. А когда пришел час отчета, никто, кроме пчелки, и не смог показать оконченную работу: медведь без толку колоды ворочал, волк так и не вырыл нору, корова жевала жвачку, кошка мышей ловила, а не вязала чулок, лисица утят ела, а не собирала пух и так далее. Все они отвлекались от задания, увлекались другими делами и ничего не сделали. Недосуг им был работой заниматься. И лишь одна пчелка делала свое дело, делала на совесть. Она с заданием справилась только одна. Эта сказка учит тому, что нужно делу посвящать свое время, а не урывками его делать. А отдыхать хорошо после работы. Тогда и результаты хорошие будут. В этом и есть главная идея сказки.
2	<b>В. Ф. Одоевский.</b> Жизнь и творческий путь писателя. Сказка « <b>Городок в табакерке</b> » Идеино-художественное своеобразие сказки. Жанровые и сюжетные особенности	Произведение представляет собой литературную познавательную сказку. Отличительной характеристикой сказки является сюжет. Он носит вымышленный, фантастический характер. В сказочном мире, как правило, действуют свои законы и правила. События, происходящие в нём, также носят вымышленный характер. А

	сказки. Образы главных героев.	самое главное, "Городок в табакерке" несёт воспитательную функцию В сказке Одоевского мальчика Мишу сказочный друг учит не только быть сдержанным и внимательным, воспитанным, но и объясняет "основы закона перспективы". <b>Отличительной особенностью</b> произведения в сравнении с другими сказками является включение в повествовательное содержание автором большого количества научного и познавательного материала, который преподносится для маленькой читательской аудитории в легком и понятном формате, объясняя работу музыкальной шкатулки. Городок в табакерке представляется волшебной музыкальной страной в виде микромоделей любой территории, на которой проживают люди, где жизнь имеет прямую зависимость от труда жителей, поскольку даже незначительная неисправность одной детали влияет на жизнедеятельность городка в целом.
3	<b>А. С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила».</b> Слово об авторе. Сюжетная линия поэмы. Отличительные особенности поэмы.	В произведении рассказывается о похищении невесты, о ее поисках. Присутствует даже соперничество. Главная героиня очутилась в волшебном заколдованном царстве. Как и в любой сказке, в поэме есть счастливый конец, что, безусловно, радует. Повествование в этом произведении тоже поистине сказочное и необычное. Самое интересное то, что в поэме «Руслан и Людмила» встречаются параллельно сказочное и весьма обыденное.
4	<b>П. П. Ершов. Сказка «Конек-горбунок»</b> народная и литературная сказка. Краткие сведения о писателе. История создания сказки. Структура и сюжет сказки. Особенности языка сказки.	Ершов воплотил в своей сказке думы и чаяния народа. Он перенёс в текст и литературную манеру народного творчества. Сказка пронизана лёгким юмором, лукавством, исстари свойственным русскому народу и отразившемся в его устном художественном творчестве.

5	<p><b>Ю. К. Олеша «Три Толстяка»</b> роман- сказка. Биография писателя. Своеобразие литературной сказки.</p>	<p>«Три Толстяка» — книга о революции. Автор уверен в том, что стоит ей совершиться, и мир станет прекрасен.</p> <p>В этой книге есть все, что беспроняшно нравится детям: заманчивое "вдруг" на каждой странице, крутые повороты сюжета. Герой идет по канату; беглецы спасаются от преследователей через подземный ход; дикая пантера вырвалась на свободу и вот-вот растерзает героя. Восставший народ борется со своими угнетателями. Бои, преследование, освобождение от плена, бегство, переодевание (и даже перекрашивание).</p> <p>Мораль сказки в неопременной победе добра, его торжестве над злом, какими бы средствами это зло не изображалось. Герой всегда побеждает, каким бы тернистым ни был его путь к победе.</p>
6	<p><b>А. Волков «Волшебник Изумрудного города».</b> Жизнь и творчество писателя. Воспитание чувства взаимовыручки. (Л.Ф Баум «Страна Оз»)</p>	<p>Главный смысл сказки «Волшебник изумрудного города» раскрывается в дружбе нескольких героев, которых находит девочка по имени Элли, по пути к разрешению проблем.</p> <p>Храбрость и предприимчивость каждого героя сказки учит детей быть отважными, держаться вмести вопреки всему и не давать слабину, бороться за своё благополучие, до тех пор, пока невезение само не отвернётся от них.</p> <p>В качестве второстепенных главных героев выступают Страшила, Железный Дровосек и Лев, которые тоже раскрывают свои таланты, дав Элли исполнить три заветных желания. Помогая ей, они помогли себе найти себя, приобрести потерянные или не раскрытые возможности, быть сильными, умными и храбрыми, какими стали все герои, и судьба каждого из их отблагодарила, сделав повелителем своих сородичей.</p>
7	<p><b>А.П. Гайдар «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твердом слове».</b> Знакомство с писателем. История создания повести.</p>	<p>Повесть «Военная тайна» «собирает» в единый узел многие проблемы, связанные с воспитанием подростков в стране победившего социализма.</p> <p>А.П. Гайдар показывает формирование подрастающего поколения в новом коллективе, в пионерской организации. Это новый аспект проблемы воспитания в творчестве писателя. Гайдар не дает облегченного</p>

		изображения «хорошей жизни» пионеров в нашей стране: в повести рассказано не только о дружбе и любви, о созидании, в ней и отголосок «войн и гроз».
8	<b>Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</b> Биография писателя. Особенности сюжета. Связь с традициями русской литературной сказки.	"Сказка о потерянном времени" предостерегает - не трать время зря. Потому что сам не заметишь, как лишишься его. Главный герой сказки, Петя неразумно тратил время и очень скоро стал старичком. Злые волшебники забрали потерянное зря время. Казалось - ребенок наказан правильно, но чересчур сильно. И в то же время у детей оставался шанс вернуть время назад. Сказка учит ценить то, что имеешь, потому что потеряв необходимое, можешь лишиться шанса вернуть утраченное.
9	<b>Л. Лагин. «Старик-Хоттабыч».</b> Сведения о писателе. Особенности образов.	Основная идея сказки "Старик Хоттабыч" заключается в том, что человек человеку должен быть братом и другом. Что в мире не должно остаться места несправедливости, что все нормальные люди должны быть добрыми и трудолюбивыми. Что не волшебством можно изменить мир к лучшему, а только своими собственными поступками и делами. В этой сказке мы видим случайную встречу представителей двух миров - мира волшебного, и мира обычного. И старый волшебник, джинн старик Хоттабыч с трудом находит для себя место в новом мире. Он привык полагаться на свое могущество и богатство, в то время как в новом мире люди ценят прежде всего труд и справедливость.
10	<b>В. Губарев. «Королевство кривых зеркал».</b> Общая характеристика сказки "Королевство кривых зеркал": знакомство с сюжетом, темой и идеей.	До того, как попасть в зазеркалье Оля была невоспитанным и грубым ребенком, она могла нагубить бабушке, постоянно перечила своим родным, считала, что мир крутится вокруг нее и ей все позволено. Но все поменялось, после того, как девочка побывала в королевстве кривых зеркал, она увидела, какие некрасивые поступки она делала, какой была грубиянкой.

		<p>Девочка осознала свои ошибки и характер у нее поменялся в лучшую сторону.</p> <p>Главная мысль сказки «Королевство кривых зеркал» состоит в том, что очень важно оценивать себя критически, уметь подмечать в себе неприятные черты характера и вовремя исправлять их. Сказка учит бороться с несправедливостью и обманом и помогать тем, кто нуждается в помощи.</p>
11	<p><b>Е.А. Пермяк. Сказка «Березовая роща».</b> Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьезных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.</p>	<p>Сказка «Березовая роща» учит терпению, выносливости, определенной смелости. Всему свое время - оно расставит всех по местам. Кто рожден репейником, тот репейником и будет. А кому суждено стать высокой березой, тот березой и будет. У каждого свое предназначение. Также сказка учит не быть такими "гадами" как поддакивающие змея и жаба. Им ведь от берез польза прямая: тень, прохлада и листва, в которой можно укрыться на зиму.</p> <p>Смысл сказки в том, всегда есть злые существа, завистники, но не нужно обращать на них внимание, если ты четко знаешь, кто ты, заешь свою цель и миссию.</p>
12	<p><b>В.Д. Берестов Сказки «Аист и соловей!», « Мастер птица!»</b> Годы жизни писателя. Формирование воспитанности и вежливости.</p>	<p><b>Краеведческий компонент</b></p> <p>В сказке Валентина Берестова "Аист и Соловей" птицы учатся петь, поскольку раньше они этого делать не умели. Аист и Соловей отправились к мудрецу, который славился своими способностями обучать желающих музыке.</p> <p><b>Главная мысль</b> мудрой сказки состоит в том, что нужно быть воспитанным и вежливым человеком, тогда "двери" будут сами открываться перед вами. Грубость и бесцеремонность только отталкивают людей, поэтому нужно стараться преодолеть в себе эти недостатки, если они есть.</p> <p>Сказка учит нас проявлять уважение и учтивость к учителям, которые дают</p>

		нам знания. А чтобы чему-либо научиться, нужно иметь желание, проявлять терпение и старание. И тогда можно и музыке научиться, и другим полезным в жизни вещам.
13	<b>Э. Успенский. «Сказка про Веру и Анфису»</b> Краткие сведения о писателе. Забота о животных. Воспитание чувства ответственности за животных.	Главная мысль сказки "Про Веру и Анфису" заключается в том, что необходимо понимать: когда берешь животное в дом, о нем надо заботиться, бережно к нему относиться. Автор показывает, что животные могут проказничать, но наряду с хлопотами они приносят много радости.
14	<b>М. Москвина Сборник «Увеличительное стекло»: «Подарок на новоселье». «Что случилось с крокодилом?»</b> Философский смысл сказок.	У ожидающего потомства крокодила появляется странный детеныш – птенец, то есть почти буквально «гадкий утенок». И ситуация вокруг него развивается «стандартным» образом: первая реакция – не принять. У Марины Москвиной она принимает самые острые, экстремистские формы: «Его нужно съесть. Ам! И нету». И крокодил почти соглашается это сделать. Но птенец неожиданно пищит «Пааа-па!», и это волшебное слово (вот она – сила слова!) тут же вышибает крокодила из колеи: крокодил «вдруг понял: не сможет он его съесть. Не сможет – и все. Ведь это был ЕГО птенец». Но крокодил, в котором дух отцовства победил естественное желание избавиться от уродца, обречен на довольно тяжелое существование. Его преследуют сплетни и общественное осуждение. Он, однако, всего этого почти не замечает. Птенец – то, как он меняется, чему обучается, как себя ведет – поглощает его целиком. Крокодил вдруг предстает совершенно кротким, невероятно заботливым, хотя, возможно, чуть более тревожным родителем, чем надо. Но все это вызывает к нему глубочайшую симпатию. И как-то вдруг выясняется, что «общественное суждение» и сплетни зеленых крокодилиц – какая-то маловажная вещь в сравнении с теми чувствами, которые он испытывает к своему птенцу. Ему

		совершенно неважно, что кто-то считает птенца «пигалицей» и «заморышем». Крокодил полностью принимает своего детеныша. Таким, какой тот есть. Без всяких родительских амбиций, без претензий увидеть «свое продолжение». И получает в награду родительское счастье. И дружбу с ребенком. «Подарок на новоселье» - интересная сказка о счастье быть нужным кому-то. (Есть хорошие мультфильмы).
15	<b>Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</b> Волшебные превращения.	<b>Диалог культур.</b> Что значит – быть не таким, как все?
16	<b>К. Булычев «Путешествие Алисы».</b> («Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд») Краткие сведения о писателе. Особенности жанра. Формирование понятия фантастическая повесть.	Произведение учит быть отважным, находчивым, уверенным в себе. Учит дружить и приходить на выручку тем, кто нуждается в помощи. Кроме того, учит любить и беречь природу, никогда не обижать животных. Главная мысль-С верными друзьями не страшны никакие напасти.
17	<b>Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес».</b> Слово об авторе. Особенности сюжета.	<b>Диалог культур.</b> В книгах, написанных для детей, порою и взрослый может увидеть много интересного. Особенно, если помимо увлекательного сюжета, в ней есть мудрые и глубокие мысли. К таким книгам можно отнести сказочную повесть Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», ставшую классикой детской литературы.

6 класс  
Человек и природа

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,



В ней есть любовь, в ней есть язык...

Ф.И. Тютчев

Своим творчеством писатели прививают читателям умение любить, бережно и уважительно относиться к совершенно незнакомому, как оказывается, для нас миру – миру Природы.

№	Произведение	Комментарий
1.	<b>И.С. Тургенев</b> <b>«Природа»</b> <b>Ф.И. Тютчев</b> <b>«Не то, что мните вы природа»</b> Диалог с природой.	В стихотворении в прозе «Природа» происходят фантастические события: человек получает возможность задать вопросы самой Природе. Реалист Тургенев объясняет этот фантастический элемент сновидением. Природа выглядит как величавая женщина в волнистой зелёной одежде. Тургенев не указывает на то, что она гигантская или даже высокая, но у женщины царственная осанка. Зелёный цвет и волна как символ вечного движения – приметы жизни как таковой. Лирический герой сразу понимает, кто эта женщина. Его чувства к Природе – благоговейный страх, который внедряется в его душу холодом (метафора), и почтение. Герой кланяется, а Природа принимает этот жест как должное.
2.	<b>А.П. Чехов</b> <b>«День за городом».</b> Многогранность творчества писателя. Особенности повествования.	Автор описывает красоту русской природы, очень ярко и эмоционально, словно ты сам оказываешься в лесу. Писался этот рассказ специально для детей, и сам писатель даёт ему жанр «сценки». Главные действующие лица – дети и один взрослый добрый человек
3.	<b>Л.Н. Толстой</b> <b>Сборник «Все лучшие сказки и рассказы»</b> <b>(«Старый тополь», «Черемуха», «Деревья дышат», «Яблони» и др.)</b> Разнообразие творчества писателя. Урок любви к природе.	Книга учит Любви - к человеку и ко всему, что его окружает: природе, животным, родной земле. Она добра и светла, как все творчество гениального писателя.

4.	<b>Д. Н. Мамин -Сибиряк</b> «Емеля-охотник», «Приемыш», «Зелёные горы: повести, рассказы, сказки». Знакомство с писателем. Разнообразие и красота природы нашей Родины.	Перед читателем раскрывается картина величественной уральской природы, с её дремучими лесами, извилистыми реками, тихими озерами и бесчисленным количеством зверей, птиц, рыб; раскрывается большая человеческая душа простого труженика, обыкновенного русского человека, сумевшего заботой и любовью сделать животных своими друзьями и помощниками.
5.	<b>М. М. Пришвин</b> «Времена года» «Миниатюры». Размышления о красоте мира.	Урок – концерт, урок – размышление, урок – соприкосновение с красотой мира. Неразрывная связь человека и природы, жизнеутверждающая сила, неиссякаемая радость бытия.
6.	<b>И.С. Соколов- Микитов</b> «На тёплой земле» («Русский лес», «Дуб», «Липа», «Береза» и др.). Слово о писателе. Особенности изображения красоты родного края.	<b>Краеведческий компонент.</b> Книга рассказывает о русской природе: о деревьях, травах, цветах, о птицах и животных, обитателях наших лесов. Книга состоит из пяти разделов: «На родной земле», «Русский лес», «Звуки земли», «Звери в лесу», «Рассказы старого охотника». Путешественник по призванию и скиталец по обстоятельствам, И.С. Соколов-Микитов, повидавший немало далеких краев, южных и северных морей и земель. <b>Родился в Перемышльском уезде Калужской губернии.</b>
7.	<b>К. Г. Паустовский</b> <b>Рассказы о природе</b> («Летние дни», «Золотой линь» и др.) «Мещерская сторона». Слово о писателе. Мастерство художника слова.	<b>Краеведческий компонент.</b> Особенностью рассказов является то, что в них, главным образом, представлена небогатая по своим краскам и разнообразию видов природа средней полосы России. Но сделано это писателем так мастерски, что читатель оказывается зачарован и поражен этой неброской красотой. «На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю». <b>Жил в Тарусе.</b>
8.	<b>В. Бианки</b> «Лесная газета». Знакомство с	Произведение является своего рода энциклопедией русской природы. Сведения, содержащиеся в рассказах, имеют научный характер, но

	писателем. Жанровое своеобразие произведения.	переданы читателям в занимательной форме.
9.	<b>Н. Рыленков</b> « <b>Все в тающей дымке..</b> », « <b>Левитан</b> ». Слово о писателе. Художественные средства выразительности.	Стихотворения Н. Рыленкова посвящены скромной и неброской русской природе. Она «тихая», неяркая внешне, неброская. Чтобы заметить ее ускользающую, недоступную сразу взгляду прелесть, нужно всматриваться и вслушиваться, отыскивая созвучие ей в собственной душе. Но именно эти картины наполняют сердце чистой любовью, благоговением перед ее красотой. Стихотворение Н. Рыленкова перекликается со стихотворением Н. Рубцова «Тихая моя родина!» и повестью К. Паустовского «Мещерская сторона». Общий мотив всех этих произведений – умение человека находить прекрасное в обыденном, в простом, неприметном пейзаже.
10.	<b>В. Песков «Речка моего детства».</b> Слово о писателе. Особенности публицистического жанра.	Вместе с автором читатель проходит пешком вдоль русла маленькой речки Усманки в лесостепной России, на лодке проплывает по реке, где рождался когда-то петровский флот. Автор с теплом описывает, как проводил время с друзьями у этой реки. И вот 30 лет спустя он почувствовал, что со старым другом (речкой) нужно увидеться. Но встреча оказалось грустной: берега с обнажёнными корневищами пней, сухость, пыль. Автор замечает исчезновение маленьких речек, понижение уровня грунтовых вод – в немалой степени результат неразумного «осушительства», результат самонадеянности в обращении с природой. В заключение автор говорит: «В чем я вижу смысл разговор об Усманке? В том, чтобы каждый из нас понял: рек незначительных нет! Надо беречь каждый ключик чистой воды. Только так можно уберечь радость, которую нам дают текущие воды, и возможность в любую минуту утолить жажду».
11.	<b>Г. Снегирёв «Хитрый бурундук».</b> Знакомство с писателем. Записки путешественника.	Сборник рассказов известного детского писателя Геннадия Снегирёва об удивительном мире природы и её обитателях. Всё, о чём пишет автор, он видел собственными глазами, путешествуя по самым разным уголкам

		нашей необъятной родины.
12.	<b>Л. Л. Семаго «Сто свиданий с природой». «Золотая флейта: рассказы натуралиста».</b> Знакомство с писателем. Наблюдения и исследования природы.	<p>В книге собраны сто рассказов о различных животных и растениях, о явлениях живой природы, лично наблюдавшихся автором. Большинство рассказов помечено датой действительного события, и поэтому очерки расположены в календарной последовательности. Ни один из рассказов не претендует на полное описание биологии какого-либо вида, но каждый по-своему нов и оригинален.</p> <p>Из этой книги мы узнаем, где ночуют черные стрижи, почему в гнезде мыши-малютки всегда пусто, в какие игры играют вороны, и много других удивительных подробностей из жизни животных. Она – своего рода «подлинник» в исследованиях природы, ибо для автора, воронежского ученого-зоолога, собственные наблюдения «в поле» – единственный метод в познании живой природы.</p>
13.	<b>В. Астафьев «Зачем я убил коростеля?»</b> Слово о писателе. Ответственность перед природой.	Осмысление поступков человека по отношению к природе.
14.	<b>Л. Трутнев «Живая душа».</b> Знакомство с писателем. Взаимоотношения в мире людей и животных.	Мир людей и мир животных не в состоянии существовать в изоляции друг от друга, они не только экологически, но и духовно связаны между собой
15.	<b>Дарья Вильке «Грибной дождь для героя»</b> Тема экологии.	<p>В первую книгу Дарьи Вильке вошли повесть «Тысяча лиц тишины» и восемь рассказов (общий объем – 200 страниц). Их объединяет общая тема – детство. На фоне лета, дачи, природы разворачиваются маленькие комедии и трагедии. Приключения, выдумки, игры, опыты. Первые симпатии и первый стыд за невольную жестокость. Осознание собственной и чужой ранимости.</p> <p>Лейтмотивом проходит особое отношение детей и взрослых к природе. «Самый страшный зверь – это человек» – говорит один из героев, однако</p>

		<p>ребята показывают детское незамутненное отношение к растениям и животным.</p> <p>Тема экологии ярко освещена в рассказе «Во имя жабы». В нем поднимается проблема отношения людей к окружающей среде, многие узнают своих знакомых, а быть может, и себя, в мальчике, который без причины убивал бабочек, гусениц, ящериц, жаб, расправлялся с ними с особой жестокостью. За беззащитных насекомых вступаются друзья и делают все возможное, чтобы прекратить эти убийства</p> <p><u>В повести «Тысяча лиц тишины»</u> тема экологии не является центральной, но она органично вплетена в канву сюжета. Дед Толик покупает ресторанных рыб и выпускает их, Ринка переживает за разоренное осиное гнездо, Рудик по ночам ходит в соседние дворы, чтобы отпустить пойманных рыбаками рыб. Такие маленькие дела – бесценный вклад в наше будущее.</p> <p>«Ну спасли вы рыбу, а в ресторан еще привезут, – приставал к нему Рудик. «Как банный лист», - вздохнула Бабтоня. – Посадили цветочки – а кто-то целый луг изведет. Зачем стараться-то?</p> <p>- Что ж теперь, - хитро прищурился дед Толик, - пусть всех редких рыб переловят к чертовой бабушке? А может, и еще где-то, какой-то другой человек тоже возьмет – и посадит цветы – вот и будет нас много».</p> <p><u>В рассказе «Черный Захар»</u> поднимается проблема взаимоотношений человека и животного. «Мы в ответе за тех, кого приручили» - избитая фраза, но она как нельзя лучше передает содержание рассказа. После смерти старушки её пес оказывается ненужным родственникам и находит приют у главной героини. Он апатичен и практически не ест «Будто голодом себя уморить хочет»,— сказал папа маме тихо. А я удивилась — зачем ему морить себя?». Дети привязываются к Захару, однако вскоре бывшие хозяева решают все-таки забрать пса: «Захар сделал шаг вперед и</p>
--	--	--

		<p>обернулся. Глаза с красными вывороченными веками теперь казались по-настоящему заплаканными. Он оборачивался и останавливался — пока они не исчезли за поворотом улицы».</p> <p>Рассказ о детском добросердечии, открытости, искренней любви к животным.</p>
16.	<p><b>Е. Радышевский «Куда уходит кумуткан».</b> Слово о писателе. Знакомство с природой и обычаями других народов.</p>	<p><b>Диалог культур.</b> В повести «Куда уходит кумуткан» с большим вниманием к деталям описаны бурятский фольклор и повадки байкальских нерп. Автор сам несколько лет работал в иркутскомнерпинарии и пишет об этих удивительных животных с любовью и знанием дела. Но важнее редких фактов – богатый, живой язык: продолжая лучшие традиции подростковой прозы, текст Евгения Рудашевского вбирает в себя многие современные реалии, превращая обильный поп-культурный сор в литературу, имеющую право на долгую жизнь</p> <p>Однако стоит отметить , что в книге есть эпизоды , которые нежелательно рекомендовать для чтения детям 12-14 лет. Это описания убийства собаки, «военных действий» детских банд. При подборе произведений следует учитывать особенности детей в пубертатном периоде, чтобы избежать нежелательных реакций с их стороны. Общеизвестно, что в настоящее время слишком часто приходится слышать истории о детской агрессивности и поступках вне этических норм.</p>
17.	<p><b>Т. Михеева «Дети дельфинов».</b> Знакомство с писателем. Психологическое взаимодействие человека и природы.</p>	<p>История нам рассказывает об острове, на котором находится научный центр по изучению дельфинов. Все его население, это сотрудники центра. Ученые и обслуживающий персонал. И вот на этом острове, среди взрослых и изучаемых дельфинов, вырос мальчик Сережа, которого все прозвали Листиком, от фамилии - Лист. Листик 12 лет, и ему было очень скучно и одиноко, ведь он единственный ребенок на острове, и за всю его жизнь у него не было друзей среди детей. Но в один прекрасный день на</p>

	остров приезжают двое ребят, Роська и Максим, и жизнь Листика круто меняется. С новыми друзьями они изучат остров, найдут диких животных, их ждет много приключений и опасностей, и что самое удивительное, они отыщут древнюю расу местных жителей.. И откроют множество тайн и загадок острова. Очень интересно здесь сочетается описание жизни ученых, и рядом соседствующей расы древних жителей, совершенно, казалось бы, первобытных, с казнями и жертвоприношениями. Дикими и необразованными. Но с чистым сердцем и открытой душой. Ученые же, умные и цивилизованные люди, в погоне за мировой славой и деньгами, иногда становятся гораздо более жестокими.
--	---

7 класс

Мир животных

О величии страны и нравственном состоянии её народа судят по тому, как в ней относятся к животным.

Махатма Ганди

Животные становятся не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства.

№	Автор Название произведения	Комментарий
1	<b>А.И.Куприн</b> «Белый пудель». Знакомство с писателем. История настоящей дружбы.	История бродячих артистов, которые сталкиваются с жестокостью мира богатых. Сережа спасает своего друга, пуделя Арто, похищенного дворником ради забавы капризного барчука. <b>Возможно использование экранизации произведения</b>
2	<b>А.П.Чехов</b> «Белолобый». Слово о писателе.	Чудесный рассказ о приключениях щенка с белым лбом, попавшего в логово к волчице

	Загадочный мир животных.	
3	<b>А.Фет, Л.Мей</b> «Бабочка», «Рыбка» «Малиновка», «Спать пора». Лирические зарисовки мира живой природы.	Поэзия XIX века: чудесные лирические зарисовки мира живой природы.
4	<b>С.Есенин</b> «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». Поэзия о «братьях наших меньших».	Поэзия XX века. Проникновенные строки о «братьях наших меньших», их взаимоотношениях с людьми
5	<b>М.Пришвин</b> «Лада», «Пиковая дама». Чудесные истории о животных.	Человека в его истинной сути можно понять по его отношению к животному миру. История замечательной собаки и храброй курицы не оставят равнодушными читателя
6	<b>Г.Троепольский</b> «Белый Бим Черное Ухо». Знакомство с писателем. Тема взаимоотношений людей и животных.	История скитания Бима вырастает в картину современной жизни, где каждый проходит экзамен на человечность. <b>Возможно использование экранизации повести</b>
7	<b>Г.Скребицкий</b> «Джек». Знакомство с писателем. Изображение добрых отношений к животным.	История старого охотничьего пса-«пенсионера» и любящих его людей.
8	<b>К.Паустовский</b> «Жильцы старого дома». Слово о писателе. Необычные герои повествования.	<b>Краеведческий компонент.</b> Интересные наблюдения за жизнью старого дома и его обитателями: котом Степаном, таксой Фунтиком, петухом Горлачом, лягушкой-романтиком, шустрými синичками
9	<b>Ю.Казakov</b> «Тэдди». Знакомство с	Странствия циркового медведя, сбежавшего от хозяина и сделавшего нелегкий выбор



	писателем. Тема ответственности за жизнь животных.	
10	<b>Ю. Казаков</b> «Арктур, гончий пес». Тема дружбы человека и собаки.	Крепкая дружба слепого пса и его хозяина
11	<b>Е. Носов</b> «Белый гусь». Знакомство с писателем. Самоотверженность героя рассказа.	Самоотверженный отец спасает своих гусят от града ценой своей жизни.
12	<b>В. Астафьев</b> «Белогрудка». Слово о писателе. Материнская любовь.	Горе куницы-матери, потерявшей детей из-за глупости мальчишек и решившей мстить жителям села
13	<b>Н. Сладков.</b> «Крик», «Песня глухаря». Знакомство с писателем. Тема ответственности за свои поступки.	Глаза в глаза: человек и природа. И пронзительные вопросы к себе: «Мы властелины Земли? Что мы хотим? И что мы творим?»
14	<b>Ш. Барнфорд</b> «Невероятное путешествие». Знакомство с писателем. Взаимоотношение хозяев и домашних животных.	<b>Диалог культур.</b> Это приключения в пути двух охотничьих собак и сямской кошки, заскучавших в отсутствие своего хозяина и отправившихся на его поиски. Возможно использование экранизации повести
15	<b>Д. Даррел</b> «Животные вокруг нас». Знакомство с писателем. Разнообразие животного мира.	<b>Диалог культур.</b> Известный писатель-зоолог делится своими впечатлениями, полученными во время путешествий по Западной Африке и Южной Америке
16	<b>Э. Сетон-Томпсон</b> «Лобо», «Домино». Знакомство с	<b>Диалог культур.</b> История вожака стаи серых волков Лобо и охота людей за его умной головой. Противоборство хитрого черно-бурого лиса и его

	писателем. Изображение мира животных в зарубежной литературе.	давнишнего врага, охотничьей собаки Геклы. <b>Возможно использование экранизации повести</b>
17	<b>М. Аромштам</b> « <b>Мохнатый ребенок</b> ». Знакомство с писателем. Влияние животных на формирование характера человека.	Книга о людях и животных, которые живут рядом и неизбежно меняют друг друга, о том, как взаимодействие с животными формирует характер человека.

8 класс  
Семейные ценности

Семейные ценности являются частью  
общечеловеческих ценностей.  
К.Д. Ушинский

Ни одна нация, ни одна культурная общность не обошлась без семьи. В её позитивном развитии, сохранении, упрочении заинтересовано общество, государство. В прочной и надёжной семье нуждается каждый человек независимо от возраста.

№	Автор Название	Комментарий
1	<b>Н. С. Лесков</b> « <b>Неразменный рубль</b> ». Слово о писателе. Понятие истинных и ложных ценностей.	"Неразменный рубль - это такой рубль, на который можно покупать, что угодно и себе и другим, и рубль будет неизменно возвращаться в карман. Только с одним условием: все надо покупать от чистого сердца и с чистыми намерениями. Такова легенда. Мальчик Николай знал про неразменный рубль, а тут няня сказала, что бабушка подарит ему этот рубль. Бабушка подарила мальчику рубль и рассказала о его свойствах. Мальчик покупал подарки для других, и рубль не исчезал. Толстый торговец указал мальчику на жилет с блестящими пуговицами. Мальчик хотел купить жилет, но рубль исчез, и он проснулся. Бабушка растолковала ему сон, и мальчик потратил рубль на подарки другим. 1883г

2	<b>В. Г. Короленко</b> «Слепой музыкант». Слово о писателе. Воспитание самостоятельности и стойкости.	В богатой дворянской семье Попельских единственный сын Петрик слеп от рождения. Мать Петрика Анна Михайловна, бесконечно любя и жалея мальчика, воспитывает его как редкостный хрупкий цветок. И только дядя Петрика Максим, в юности сражавшийся под знаменем Гарибальди, пытается приучить мальчика к самостоятельности, знакомит его с внешним миром, стремясь обогатить и закалить душу ребенка. 1886г.
3	<b>Н.Г. Гарин- Михайловский</b> «Детство Темы». Знакомство с писателем. Взаимоотношения детей и взрослых.	Это автобиографическая повесть о маленьком мальчике Теме Карташеве. Действие происходит в царской России. Детские радости и переживания, поиски себя, взаимоотношения с родителями и сверстниками, знакомство с большим и непонятным "взрослым" миром - через все это проходит каждый человек. 1892г.
4	<b>Мэри Элизабет Мэйпс Додж</b> «Серебряные коньки». Знакомство с писателем.Изображение жизни подростков в зарубежной литературе.	<b>Диалог культур.</b> Повесть о жизни голландских школьников XIX столетия..1865г.
5	<b>Л.А. Чарская</b> «Записки маленькой гимназистки». Знакомство с писателем. Нелёгкие испытания юной гимназистки.	Трогательная история о маленькой гимназистке Леночке Икониной, на долю которой выпали серьезные испытания. Маленькая Лена Иконина счастливо жила*с мамой в городе Рыбинске на берегу Волги. После смерти матери девочке пришлось отправиться в далекий Петербург - к дяде, своему единственному родственнику.Неласково встретила девочку новая семья. Двоюродные братья и сестры предпочитают дразнить и задирать Лену, а не дружить с ней. Добрая и доверчивая девочка не находит понимания и в гимназии, куда ее определил дядя...1908г.
6	<b>М.И. Цветаева</b> «Мать и музыка». Знакомство с писателем. Тема эстетического воспитания.	<b>Краеведческий компонент.</b> «Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась только всего я, мать, самолюбиво проглотив вздох, сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Так начинается очерк М.И. Цветаевой о своих первых годах

		жизни. Простой доверительный рассказ, откровенно рисующий картину жизни семьи Цветаевых.1935г.
7	<b>М.М. Зощенко</b> « <b>Леся и Минька</b> ». Знакомство с писателем. Становление характеров героев повести.	Леся и Минька — сестренка и братишка, а также двое маленьких проказников, шалунов, выдумщиков и непосед. Веселые истории о забавных приключениях двух детей учат читателей храбрости, настоящей дружбе, терпению, честности и добру. 1939г.
8	<b>Воронкова Л.Ф.</b> « <b>Старшая сестра</b> ».Знакомство с писателем. Темы дружбы, мужества, долга.	Эта книга – о судьбе девочки-пионерки Зины Стрешневой. У неё умерла мать. Потерять так рано мать – само по себе тяжёлое горе. Но Зине, старшей сестре, пришлось принять на себя заботу о хозяйстве, о младших братишке и сестрёнке, постараться сохранить тот же уклад жизни, что был и при матери. Для этого нужно большое мужество, и этого мужества у девочки не всегда хватало. Не совсем гладко сложилась у неё жизнь и в школе, и в пионерском отряде. У Зины были срывы, были и тяжёлые дни, когда она падала духом. Может, и совсем плохо обернулось бы дело, если бы не поддержали её друзья. Эта книга – о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.1955г.
9	<b>Ю.Я. Яковлев</b> « <b>Мальчик с коньками</b> ». Слово о писателе. Тема равнодушного отношения к незнакомому человеку.	Главный герой рассказа во время весенних школьных каникул отправился на каток. Неподалеку от катка он встретил человека, которому стало плохо. Мальчик помог этому человеку дойти до его дома. Вызвал скорую помощь и навестил в больнице потом. Книга о равнодушном отношении к незнакомому человеку. Желание иметь отца сблизило мальчика и мужчину, попавшего в беду.1961г.
10	<b>В.Л. Киселев.</b> « <b>Девочка и птицелет</b> ».	Жизнь и приключения простой советской девочки: семья, школа, первая любовь, увлечение химией, общее с друзьями дело, сочинение стихов, размышления о будущем и даже помощь в расследовании убийства. Действие романа происходит в Киеве. Повествование ведётся от лица шестиклассницы Оли Алексеевой.1966г.

11	<p><b>А.Г. Алексин</b>  <b>«Безумная Евдокия».</b>          Знакомство с писателем. Воспитание ответственности перед родными людьми.</p>	<p>Оля- центр Вселенной для ее мамы и папы, она - умна, талантлива, необычна и чрезвычайно любима. Но с классным руководителем у нее не складываются отношения. По Олиному мнению «безумная Евдокия», как девочка называет свою учительницу, приближает к себе серых, незаметных и неталантливых учеников. Это ее оскорбляет и обижает. Однажды летом в походе Ольга исчезла. Учитель вместе с бывшими Олиными друзьями Люсей и Борей приезжают к родителям, они вместе организуют поиски, подключают других бывших учеников. Здесь учительница объясняет, что для нее главное – сделать из ребят настоящих подлинных людей, способных прийти на помощь в любую минуту. В это время раздается звонок, и из милиции просят приехать для опознания трупа. Это слышит Олина мама и ей срочно понадобилась помощь психиатров. Оля через несколько минут появляется на пороге дома с букетом цветов, но ее маме это уже не поможет. 1976г.</p>
12	<p><b>В.П. Крапивин</b>  <b>«Колыбельная для брата».</b>          Знакомство с писателем. Влияние семьи на формирование характера человека.</p>	<p>Книга о взрослении семиклассника Кирилла Векшина, который, как и положено в переходном возрасте, будучи ребёнком, задаётся отнюдь не детскими вопросами. Почему один вырастает хорошим и честным, а другой становится подлецом? Как с этим бороться и можно ли? 1979г.</p>
13	<p><b>Осеева В.А.</b>  <b>«Бабка».</b> Знакомство с писателем. Взаимоотношения в семье людей разных поколений.</p>	<p>Рассказ "Бабка" повествует об обычной советской семье: родители, их сын-школьник Борька и старая бабушка ( которую все называют бабкой ) живут, как это нередко бывает, все вместе. Родители работают, мальчик ходит в школу, а бабушка хлопочет дома по хозяйству: готовит, прибирается, заботливо вяжет всем домочадцам на зиму тёплые носки и варежки. Но этот труд никем особо не ценится, а старая бабушка только раздражает своей суетой и вообще, на взгляд домохозяина, является в доме лишним ртом.</p>

14	<p><b>Л.Е. Улицкая</b> «<b>Детство сорок девять</b>». Знакомство с писателем. Мир детства в эпоху сталинизма.</p>	<p>Про детство самой писательницы, которой в 1949 году было 6 лет. Про детство многих и многих в сталинскую эпоху. Про детство с его свежестью ощущений и крутящейся по сторонам головой вообще. Маленькая книжка является ничем иным, как персональной машиной времени, настроенной на школьный возраст читателя. Переживания, казавшиеся давно стертыми, воскресают и живут с новой силой. 2012г.</p>
15	<p><b>Д.Р. Сабитова</b> «<b>Три твоих имени</b>» <b>ИЛИ</b> <b>Т.В. Михеева</b> «<b>Легкие горы</b>». Знакомство с писателем. Необходимость семейного счастья.</p>	<p>Рита, Марго, Гошка... Имен три, а девочка одна. Но судьба ее, как мозаика, сложена из отдельных кусочков. В одной книге девочка словно проживает три отдельные жизни, каждая из которых по-своему горька. 2012г.</p> <p>Как ребёнку, взятому из детского дома, уже потерявшему однажды родителей, вжиться в новый мир? Как поверить, что его больше не предадут, не бросят, не разлюбят? Как окунуться с головой в горькое, родное и бесконечное слово «Мама»? Эта история о маленькой девочке Динке, попавшей в приемную семью. Что ждет ее в этой семье, она не знает. Но оказывается, что она еще может доверять людям, потому что в этом мире нашелся человек, который ее любит. 2013г.</p>
16	<p><b>О.К. Громова</b> «<b>Сахарный ребенок</b>». Знакомство с писателем. История одной семьи.</p>	<p>Книга Ольги Громовой "Сахарный ребенок" записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х - начало 40-х годов в Советском Союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью "врага народа" и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. 2014г.</p>
17	<p><b>Ю.Н. Кузнецова</b></p>	<p>«Не нарушай равновесия ни словом, ни жестом. Не показывай чувств,</p>

	<p>«Где папа?» Знакомство с писателем. Сложные перипетии детской судьбы.</p>	<p>живи шёпотом. Затаись. Замри. Исчезни. Представь, что ты в схлопывающейся клетке из страшного фокуса. Набери побольше воздуха и дождись вечера, а лучше выходных, когда можно поехать с папой на Воробьёвы горы кататься на великах». По этому принципу живет главная героиня книги девочка Лиза. В ее жизни и так много проблем, а тут еще и ее любимый папа попадает в тюрьму по ложному обвинению. Мир маленькой героини рушится на глазах. Но надо найти в себе силы жить и ждать папу...2016г.</p>
	<p><b>Арру-Виньо Жан-Филипп</b> «Омлет с сахаром и другие приключения семейки их Шербура». Знакомство с писателем. Чтение с увлечением.</p>	<p><b>Диалог культур.</b> Вы когда-нибудь ели омлет с сахаром? Его очень легко приготовить! Рецепт: возьмите семью с пятью сыновьями, добавьте еще одного младенца, черепаху, морскую свинку и горстку белых мышей. Хорошенько перемешайте. Не забудьте еще о строгой маме и папе, который на все руки мастер, ну и, конечно, о школьных друзьях с богатым воображением. Щепотка вредности — и готово, можно подавать на стол!90-е годы</p>

9 класс

Нравственный выбор

Литература, созданная русским народом, — это не только его богатство, но и нравственная сила, которая помогает народу во всех тяжелых обстоятельствах, в которых русский народ оказывался.

К этому нравственному началу мы всегда можем обращаться за духовной помощью.

Д.С. Лихачев

В литературе затрагиваются проблемы духовных исканий: милосердия и гуманизма, нравственного выбора, верности и любви.

	<b>Автор/название произведения/тема урока</b>	<b>Комментарий</b>
1	<b>Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на ёлке».</b> Трудности и радости рождественской ночи.	Рождественский рассказ «Мальчик у Христа на ёлке» был написан в 1876 году. Произведение пронизано темой детских страданий в жестоком и беспощадном мире взрослых. Печальный сюжет рассказа взят Достоевским из жизни, и его произведение учит состраданию, милосердию и душевной чуткости по отношению к ближним. 1876г
2	<b>Э. Портер «Поллианна»</b> <b>« В поисках радости» по повести Э. Портер «Поллианна».</b> Радостное отношение к жизни.	<b>Диалог культур.</b> Трудно найти радость там, где её нет. Но если следовать правилу, точнее игре, которую придумала героиня повести американской писательницы Э. Портер "Поллианна": "уметь радоваться жизни при любых обстоятельствах, тогда всё обретает новый смысл". Может быть, именно в этом успех книги, которую читают во всём мире вот уже более ста лет! Произведения Элинор Портер входят в программу внеклассного чтения. Книги этой серии содержат вступительные статьи, которые помогут подготовиться к урокам литературы. Статьи знакомят с жизнью и творчеством писателей, позволяют понять, как они работали, что их вдохновляло, а также дают представление о том литературном наследии, которое классики оставили своим читателям. 1913г.
3	<b>А.П. Гайдар «Школа».</b> Обыкновенная биография в необыкновенное время.	"Просто обыкновенная биография в необыкновенное время", - писал Аркадий Гайдар о своей жизни. Так мог сказать о себе и герой повести "Школа" Борис Гориков. Тихий, провинциальный Арзамас, учёба в реальном училище, взбудоражившая весь город весть о революции, митинги, сражения Гражданской войны... Всё это не только перипетии сюжета, но и детали детства и юности писателя. Даже фамилия героя - Гориков - созвучна настоящей фамилии Гайдара - Голиков. Может,



		<p>поэтому писатель сначала опубликовал повесть под названием "Обыкновенная биография", и лишь через год она вышла под другим "именем" - "Школа". Гайдар нашёл более точное название, ведь книга не столько о судьбе мальчишки, юность которого пришлась на насыщенные и сложные годы в истории страны, суровость которых мастерски передал художник Владимир Гальдяев, сколько о становлении характера, умении делать выбор и нести ответственность за каждый свой поступок. Именно эти качества отличают честного и порядочного человека в любые времена и в любой стране. 1930 г.</p>
4	<p><b>Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».</b> Тема столкновения личности подростка со взрослой жизнью.</p>	<p><b>Диалог культур.</b> Книга рассказывает читателю о шестнадцатилетнем парнишке по имени Холден Колфилд. Человек с очень непростым характером в очень трудном возрасте принимает окружающий мир по-своему. Мечты и реальность, ребячество и серьезность — все это сконцентрировано в одном человеке. Читая книгу, вы окунетесь в круговорот событий, обычных будней мальчика. Но то, как он их встретит, какой выбор сделает, что скажет или подумает, не оставит вас равнодушными. 1951 г.</p>
5	<p><b>В.П. Астафьев «Кража».</b> Тема подростковой беспечности.</p>	<p>Повесть о тяжелом довоенном детстве детдомовских ребят. Астафьева волновало становление личности в нелегких условиях. Он пишет об изменениях в характере человека, оставшегося без родных и без поддержки близких людей в жуткие 30-е годы. Автобиографическое произведение знакомит читателя с героями с разными фамилиями и историями, но схожей судьбой и драматическим поиском жизни «по совести». Эта книга - мощная вакцина от фатальных ошибок. Произведение заставит задуматься о последствиях тех поступков, которые совершаешь. 1976 г.</p>

6	<p><b>А. Приставкин «Ночевала тучка золотая».</b>          Наука выживания: военные реалии глазами детей.</p>	<p>"Я не писал эту вещь раньше потому, что не мог. У меня не хватало эмоциональных сил. Но воспоминания во мне наращивали свою силу, и в какой-то момент я должен был от них освободиться. Так появилась "Тучка", - рассказывал Анатолий Приставкин. Настоящее потрясение пережили читатели, познакомившись в 1987 году с повестью Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая", рукопись которой пролежала с 1981 года, а впоследствии стала для автора триумфальной. История беспризорников, двух братьев Сашки и Кольки Кузьминых, которые во время войны отправляются из Подмосковья на Северный Кавказ и оказываются втянутыми в драматические события депортации северокавказских народов в 1943-1944 годах. Испытания, выпавшие на долю детдомовцев, писатель знает не понаслышке, он сам был ребенком войны, разрухи и тоталитарного режима, он был свидетелем...</p> <p>Повесть "Ночевала тучка золотая" получила мировое признание - в течение нескольких лет после выхода она была переведена более чем на 30 языков, а Анатолий Приставкин стал лауреатом Госпремии СССР. 1981 г.</p>
7	<p><b>В. Быков «Обелиск».</b>          Обязанность быть человеком.</p>	<p>Василь Быков (1924-2003) прошел всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он смог показать героизм обычного человека, и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей: тех, кто работал в тылу, и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести "Обелиск". Василий Владимирович лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни. 1971 г.</p>

8	<p><b>Б. Екимов «Ночь исцеления».</b> Урок-размышление «Стремись творить добро».</p>	<p>Эхо прошедшей войны. Много лет прошло с того дня, как отгремела самая кровавая, беспощадная война. Но это слово звучит и поныне, оно в глазах дедушек и бабушек, в памяти тех, кто сражался на полях войны, видел смерть и страдания, кто жил в то страшное время. Те, кто пережил её, не могут избавиться от душевных ран, нанесённых войной, до сих пор кричат по ночам от страшных воспоминаний. А те, кто родился после войны, даже близкие люди, не всегда понимают, не всегда сочувствуют пережившим это страшное событие. Главные герои: баба Дуня и ее внук Гриша. Баба Дуня, пережила все тяготы военного времени, у бабушки подорвана психика, она кричит по ночам, зовет на помощь. И только ее внук проявляет сострадание, помогает ей. Рассказ учит нас сострадать, с жалостью и заботой относиться к тем людям, которые в этом нуждаются. Вот об этом рассказ Бориса Екимова «Ночь исцеления». 1986 г.</p>
9	<p><b>В. Распутин «Пожар».</b> Тема человеческой души в повести.</p>	<p>Доводилось ли вам когда-нибудь видеть, как горит дом? Это страшное и опустошающее зрелище, особенно когда ничего уже нельзя поделать. Действие происходит в поселке Сосновка, том самом, куда переехали жители Матёры. Словно спустя десять лет писатель решил посмотреть, что же стало с героями былой его повести, как повлияла на них перемена условий жизни. В поселке загорелись склады. Люди пытаются хоть что-то спасти от огня. Кто эти люди, как они ведут себя в этой ситуации, почему они совершают тот или иной поступок? 1985г.</p>
10	<p><b>Л. Ф. Воронкова «Личное счастье».</b> Тема взросления личности.</p>	<p>«Личное счастье». Л. Воронковой – образец детской советской прозы, наивной, но вдохновляющей. У подростков возникает много вопросов. Как поступить в той или иной ситуации, что есть важное, а что второстепенное? В этих ситуациях нужен совет, помогающий во всем разобраться. Автор Л. Воронкова в этой книге, которая является продолжением истории про Зину Стрешневу («Старшая сестра»), выступает в роли старшего друга для</p>

		<p>своих юных читателей. В книге «Личное счастье» изображен подростковый мир, наполненный радостью и тревогой.</p> <p>Книга выступает в роли нравственного ориентира, единого для всех, зримого для всех, очевидного, собирающего воедино бродящий детский ум, помогающего определиться.</p> <p>Это книга о человеке, о вечных вопросах, о соотношении личного и общественного, о выборе между своими интересами и интересами окружающих, своими желаниями и долгом. 1961г.</p>
11	<p><b>Г.Н. Щербакова</b>  <b>«Вам и не снилось».</b>          Разговор о любви.</p>	<p>Всероссийскую славу Галине Щербаковой (1932 - 2010) принесла повесть "Вам и не снилось", признанный бестселлер восьмидесятых, за которым последовало множество прекрасных книг о любви - ведь, по мнению автора, только любовь придает смысл этой жизни. А еще о дружбе и предательстве, о сложных переплетениях судьбы, о людях, которые не сдаются и продолжают искать свое счастье, несмотря на все преграды и испытания. 1977г.</p>
12	<p><b>Р. И. Фраерман</b> «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».          "Кто знает, куда уходит детство?.."</p>	<p>Уходит детство от Тани Сабанеевой и ее верного друга Фильки, приходит юность и первое чувство. Трудная пора в жизни человека, особенно для Тани — приезжает в родной город отец, у которого давно другая семья. Таня полюбила приемного сына отца Колю. Сколько надежд и огорчений, радости и отчаяния... Эта повесть о юности, о первой любви. 1987г.</p>
13	<p><b>Б.Ш. Окуджава</b>  <b>«Пусть будет дверь открыта...»</b> и другие стихотворения. Философские размышления о жизни.</p>	<p><b>Краеведческий компонент.</b> «Шесть лет, которые я провел в Калуге, для меня были главными в моей жизни. Это было мое становление человеческое» – Булат Окуджава.</p> <p>В Калуге Окуджава был литературным сотрудником газет «Знамя» и «Молодой Ленинец», писал стихи и прозу. В 1956 году в городе издал свою первую книгу «Лирика». В этом же году пришло известие, что родители Окуджавы реабилитированы, и он переехал в Москву. Через</p>

		несколько лет имя Булата Окуджавы узнала вся страна.
14	<b>Л. Дудка «Веселенькие обои».</b> Проблема выбора, отношение детей к родителям.	<p>Как важно вовремя понять, что любить и заботиться о своих родителях – это обязанность каждого человека. Об этом рассказ Л. Дудки «Веселенькие обои», главная героиня которого (Анна), чтобы не беспокоить своего мужа, оставила больную мать в другой квартире. Благодаря расчетам мужа купили новую трехкомнатную квартиру и импортную машинку. По мнению героини, жизнь удалась: «быт налажен», «она любима». Мешало одно обстоятельство – больная мать, к которой, героиня, правда, каждый день заезжала, наняла сиделку за большие деньги. Случайно узнав, что мать уже два дня находится в своей квартире одна, героиня рассказа все-таки оставляет все дела и отправляется к ней. Застав мать спящей, она случайно читает ее записку, в которой мать просит скорейшей смерти, чтобы освободить дочь. Именно это, по мнению автора, разбудило совесть женщины, вспомнившей, как мать, забыв о себе, всю жизнь заботилась о своей Анечке. Писательница обращает внимание на то, что «какой-то переворот произошел и в сознании, и во всем ее теле, потому что вдруг ощутила такую боль, душевную боль, от которой перехватывало дыхание. Она вдруг отчетливо поняла, что совсем скоро мамы не станет, что скоро ей некуда будет спешить...» Анна принимает правильное решение: пока не поздно, забрать мать к себе и поселить ее в комнату с новыми «веселенькими обоями», которые приобрела сначала для мужа. Л. Дудка считает, что самое главное - вовремя осознать свою ответственность перед теми, кому обязаны жизнью, счастьем...2015г.</p>
15	<b>Дарья Вильке. «Мусорщик».</b> Тема взросления личности.	<p>Его зовут Мусорщик. Мир его прост. Он состоит из мусора и только его впускает в свою жизнь. Но однажды к нему подселяют чужака. Проходящего. Для него он кажется странным, но своим. Он приносит перемены и множество вопросов. Что будет, если попробовать жить по-</p>

		новому? Что станет с будущим, если разобраться с прошлым и полюбить настоящее? То, что нам не нравится в других, не является ли нашим отражением?
16	<b>Дарья Доцук. «Поход к двум водопадам».</b> Тема духовной красоты и добра.	Восьмой класс - это почти стая, мальчики и девочки - два соседствующих клана со своими вожаками. Вырваться из этого омута и изменить все вокруг помогают музыка и сказки. Вера хочет выбраться из этого омута, который затягивает и заставляет действовать по своим законам. Она прячется в мире музыки и сказок, которые сочиняет. И неожиданно именно эти увлечения помогают ей изменить всё вокруг.2017г.
17	<b>И. Курамшина «Эквивалент счастья».</b> Что такое счастье?	Проблема умения быть счастливым, умения находить счастье в том, что рядом, т.к. оно не имеет цены. Люди увлекаются дорогими вещами. А ведь счастье не в этом, оно совсем рядом. «Эквивалент» счастья оказался равен одному звуку. «Один раз в жизни счастье стучит в дверь каждого, но часто этот каждый сидит в соседнем доме и не слышит стука». (М.Твен)2018г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575843

Владелец Головинов Валерий Александрович

Действителен с 20.04.2021 по 20.04.2022