

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Алиерская основная общеобразовательная школа»

Рассмотрено:

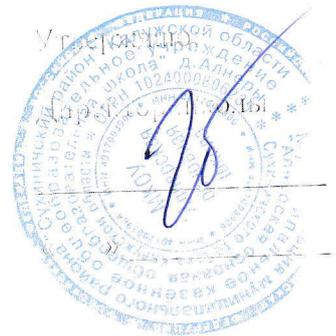
Протокол пед.совета

№ 1 от 30.08.2022г.

Согласовано:

Зам.директора по УВР

  
«1» 09.2022г.



Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
для обучающихся с ОВЗ (ЗПР)(вариант II)  
на 2022 – 2023 учебный год

Учитель: Козырева И.Г.

2022 г.

**МКОУ «Алнерская основная общеобразовательная школа»**

**АДАптированная рабочая программа**

**для учащихся с ОВЗ (ЗПР)**

**Музыка**

**3 класс**

***УМК «Школа России»***

**Учитель: Ковалева Ирина Евгеньевна**

### **Составлена на основании:**

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010г. №1241) (далее - ФГОС начального общего образования);

### **Пояснительная записка**

Программа детализирует и раскрывает базовое содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены ФГОС, с учётом индивидуальных психофизических особенностей и возможностей. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Одни темы изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые умения и навыки учащихся с ЗПР.

### **Описание места предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка» в учебном плане для обучающихся с ЗПР отводится 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Планируемые результаты освоения обучающимися

Предметные результаты

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

-соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями

### **Основные закономерности музыкального искусства**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

### **Обучающийся получит возможность овладеть:**

-представлениями о композиторском исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, паузы различных длительностей, диэз, бемоль, ария, канон и др.

### **Музыкальная картина мира**

#### **Обучающийся научится:**

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

### **Личностные универсальные учебные действия**

#### **У обучающегося будут сформированы:**

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

#### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающийся научится:**

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя

- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия в опоре на заданный в учебнике ориентир;

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- выражать свое мнение о музыке;
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

**Содержание учебного предмета**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях *П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П. Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)**

**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)**

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. «Чудо-музыка».** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.

**Урок 30. Острый ритм – джаза звуки.** *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов».** Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 33. Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**Урок 34. «Радость к солнцу нас зовёт».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

### Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Тема	Содержание	Виды и формы контроля	Домашнее задание
<b>Россия – Родина моя (5 ч.)</b>					
1	06.09	<b>Вводный инструктаж по ТБ.</b> Мелодия - душа музыки.	<b>Выявить</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение).	Устный опрос и ответ	Сообщение: П.И. Чайковский.
2	13.09	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.		Устный опрос и ответ	с. 8 определение.
3	20.09	«Виват,		Устный	Выучить слова

		Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».		опрос и ответ	песни
4	27.09	Кантата «Александр Невский».		Устный опрос и ответ	Сообщение: С.С. Прокофьев.
5	04.10	Опера «Иван Сусанин».		Устный опрос и ответ	Нарисовать иллюстрацию .
<b>День, полный событий (4 ч.)</b>					
6	11.10	Утро.	<b>Распознавать</b> и <b>оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения	Устный опрос и ответ	Сообщение: П.И. Чайковский.
7	18.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.		Устный опрос и ответ	Нарисовать иллюстрацию .
8	25.10	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.		Устный опрос и ответ	Выучить слова
9	01.11	Обобщающий урок 1 четверти.		Устный опрос и ответ	Нарисовать иллюстрацию .
<b>О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)</b>					
10	15.11	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	<b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). <b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Устный опрос и ответ	Прослушать музыку С.Рахманинова.
11	22.11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»		Устный опрос и ответ	Составьте портрет мамы

12	29.11	Вербное воскресенье. Вербочки		Устный опрос и ответ	Выучить песню Р. Глиэра «Вербочки».
13	06.12	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.		Устный опрос и ответ	Сообщение: князь Владимир.
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)</b>					
14	13.12	«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Устный опрос и ответ	с. 56 выучить определение.
15	20.12	Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...». <b>Итоговый тест за 1 полугодие.</b>		Устный опрос и ответ	Прослушать оперу М. Глинки «Руслан и Людмила».
16	27.12	Обобщающий урок 2 четверти.		Устный опрос и ответ	Повторить слова песен
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (1 ч.)</b>					
17	17.01	<b>Инструктаж по т/б.</b> Звучащие картины.	<b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.	Устный опрос и ответ	Сочинить частушку
<b>В музыкальном театре (5 ч.)</b>					
18	24.01	Опера «Руслан и Людмила».	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Устный опрос и ответ	Сообщение: М. Глинка.
19	31.01	Опера «Орфей и Эвридика».		<b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и	Устный опрос и ответ

			балету.	ответ	
20	07.02	Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».		Устный опрос и ответ	Нарисовать иллюстрацию к опере на выбор.
21	14.02	Балет «Спящая красавица».		Устный опрос и ответ	Нарисовать злую фею Карабосс и добрую фею Сирень.
22	21.02	В современных ритмах (мюзиклы).		Устный опрос и ответ	Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».
<b><i>В концертном зале (4 ч.)</i></b>					
23	28.02	Музыкальное состязание (концерт).	<b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.	Устный опрос и ответ	Выучить песню-закличку «Веснянка»
24	07.03	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.		Устный опрос и ответ	Прослушать симфоническую сказку С.Прокофьева «Петя и волк».
25	14.03	Обобщающий урок 3 четверти.		Устный опрос и ответ	Подобрать стихотворения, рассказы, песни о скрипке и скрипачах.
26	21.03	Музыкальные инструменты (скрипка).		Устный опрос и ответ	
<b><i>В концертном зале (2 ч.)</i></b>					

27	04.04	Сюита «Пер Гюнт».	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.	Устный опрос и ответ	Рисунок на фрагмент сюиты.
28	11.04	«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.		Устный опрос и ответ	Сообщение: Л. Ван Бетховен.
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч.)</b>					
29	18.04	«Чудо-музыка».	<b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.	Устный опрос и ответ	Выучить песню: «Всюду музыка живёт».
30	25.04	Острый ритм – джаза звуки.		Устный опрос и ответ	Сообщение: Л.Армстронг, Д.Гиллеспи.
31	02.05	«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.		Устный опрос и ответ	Иллюстрация к мелодии Г.Свиридова.
32	09.05	Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).		Устный опрос и ответ	Прослушать сочинения Э.Грига и П.Чайковского.
33	16.05	Прославим радость на земле.		Устный опрос и ответ	Выучить канон Моцарта «Слава солнцу, слава миру».
34	23.05	«Радость к солнцу нас зовёт».		Устный опрос и ответ	